



පෙරදිග සංගීතය

අතිරේක කියවීම් පොත

11 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
ශ්‍රී ලංකාව

වෙබ් අඩවිය : www.nie.lk

විද්‍යුත් තැපෑල : info@nie.lk

පෙරදිග සංගීතය

11 ශ්‍රේණිය

අතිරේක කියවීම් පොත

ප්‍රථම මුද්‍රණය 2017

© ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

ISBN

සෞන්දර්ය දෙපාර්තමේන්තුව
හාෂා, මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජවිද්‍යා පීඨය
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
ශ්‍රී ලංකාව

වෙබ් අඩවිය : www.nie.lk
විද්‍යුත් තැපෑල : info@nie.lk

මුද්‍රණය : මුද්‍රණාලය
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමියගේ පණිවුඩය

අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක සංවර්ධනය සඳහා ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය විසින් කාලෝචිත ව විවිධ ක්‍රියාමාර්ග අනුගමනය කරනු ලබන අතර ඒ ඒ විෂයයන්ට අදාළ ව අතිරේක කියවීම් පොත් සම්පාදනය එහි එක් ප්‍රතිඵලයකි.

ඒ අනුව 6 සිට 13 ශ්‍රේණි විෂය නිර්දේශ හා ගුරු මාර්ගෝපදේශ පන්ති කාමරය තුළ සාර්ථක ව ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය විසින් අතිරේක කියවීම් පොත් සම්පාදනය කර ඇත.

අතිරේක කියවීම් පොත් මඟින් විෂය නිර්දේශයට අදාළ උද්ධෘත ගුරු ශිෂ්‍ය දෙපාර්ශ්වය වෙත සැපයීමෙන් අදාළ විෂය ධාරාව පහසුවෙන් අධ්‍යයනය කිරීමට පහසුකම් සැලසෙනු ඇති බව අපගේ විශ්වාසය යි.

මෙම අතිරේක කියවීම් පොත් පරිශීලනය කොට ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සාර්ථක කර ගන්නා ලෙස ගුරු භවතුන්ගෙන් ද, සිසු දරු දැරියන්ගෙන් ද ඉල්ලා සිටිමි.

මෙම අතිරේක කියවීම් පොත් ඔබ අතට පත් කිරීම සඳහා ශාස්ත්‍රීය දායකත්වය සැපයූ ආයතනික කාර්ය මණ්ඩලය සහ බාහිර විද්වතුන් වෙත මාගේ කෘතඥතාව හිමි වේ.

ආචාර්ය ජයන්ති ගුණසේකර
අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්ගේ පණිවිඩය

ඉගෙනුම නිරතුරු ව ඇගයීම සමග සම්බන්ධ කළ හැකිය. ඉහළ ඇගයීම් සාධනයක් සඳහා අත්දැකීම පුළුල් විය යුතු ය. විහිද ගිය පුළුල් පරාසයක් සහිත ඉහළ ඇගයීමක හිමිකම සැමට ම උපරිම සතුටක් උරුම කරයි. ඒ සඳහා සේවනයට අදාළ පුද්ගල, ස්ථාන, වස්තු, සිද්ධි බහුල වීම අවශ්‍ය ය.

එසේ ඉගෙනුම් අත්දැකීම් පුළුල් කිරීම සඳහා අතිරේක සම්පත් පොත් සකස් කිරීමට හැකි වීම ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයට සතුටකි. ඒ සඳහා කැප වී ක්‍රියා කළ සැමට අපගේ ස්තූතිය පිරිනැමේ.

ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව මෙම අතිරේක සම්පත් පොත පරිහරණය කරමින් එමගින් ඉදිරිපත් කරන වෙනත් දැනුම් මූලයන් ද සමීප කර ගතහොත් ඉහළ සාධනයක් වෙත ළඟා වීමට හැකි වීම නිසැක ය. එබැවින් ශිෂ්‍ය, ගුරු දෙදුරු, සැමගේ අවධානය යොමු විය යුතු ය. මෙම අතිරේක සම්පත් පොත් තවදුරටත් සංවර්ධනය කිරීමට උත්ක සැමගේ අවධානය යොමුවීම ද අප විසින් අපේක්ෂා කෙරේ. අදාළ යම් කරුණක් වෙනොත් අප දැනුම්වත් කරන ලෙස ඉල්ලා සිටින අතර දූ දරුවන්ගේ ඉගෙනුම් පරාසයන් පුළුල් වෙමින් අභිමානවත් දැයක් ගොඩ නැගේවා' යි ප්‍රාර්ථනා කරමි.

ආචාර්ය පූජ්‍ය මාඹුල්ගොඩ සුමනරතන හිමි
නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්
භාෂා මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජ විද්‍යා පීඨය
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

හැඳින්වීම

ශ්‍රී ලංකාවේ පාසල් පද්ධතිය තුළ හර හෙවත් ප්‍රධාන විෂයයන් ලෙස පිළිගත් මවිබස, ගණිතය, විද්‍යාව වැනි විෂයයන් සඳහා දීර්ඝ කාලයක සිට විෂයය නිර්දේශයට සමගාමී ව ගුරු අත්පොතට (Teachers' Guide) අමතර ව පෙළපොත් (Text book) භාවිතයේ පවතී. ඒ අනුව ගුරු අත්පොත ගුරුවරයාට ද, පෙළපොත සිසු පරිහරණයට ද ලබා දෙමින් සිසුන් තුළ නැණ පහන් ඉතා උස් ලෙස දල්වන්නට සැලැස්ම ක්‍රියාත්මක වේ.

සෞන්දර්යය විෂයය, සුභාෂිත කතු කී ලෙස “ගුණ නැණ බෙලෙන් යුතු පුතු ම ය ඉතා ගරු” යන පෙදෙහි ‘ගුණ’ වඩනට දෙනු ලබනුයේ අද්විතීය දායකත්වයකි. නැණ වැඩෙනුයේ විෂයබද්ධ දැනුම හා හැකියා වැඩුම මුල්කොට ය. මිනිසා ගුණවත් නම් මානව යහපැවැත්මට, පරිසරයට සොබා දහමට සංවේදී පුරවැසියකු බව හේ වර්යාවෙන් ම පළ කරයි. ‘ගුණ’ පළමුකොට ද, ‘නැණ’ ඊට සරිලන පමණින් ද යුතු වූ පුරවැසියකු අද මෙදෙසට වඩා අවැසි ය. ඒ ගරු කටයුතු පුරවැසියා තැනුමට නම් සෞන්දර්ය විෂයයන් ප්‍රධාන විෂයයන් ලෙස සලකා කටයුතු කිරීම වටී. ඒ බැව් බොහෝ කලෙක සිට හඳුනා මෙම විෂය ක්ෂේත්‍රයේ නැගුම උදෙසා වෙහෙසෙන අපි, මෙතෙක් පිළිගැනුමට ලක් ව ඇති හර විෂයයන්ට සේ ම මීට ද සිසු කැළ සඳහා පෙළපොත් නිපදවීමෙහි අගය පෙන්වා දුන්නෙමු. අප තවමත් “හර” නොවන බැවින් ඊට ඉඩකඩක් නො ලද මුත් ගුරුවරයාට ඉගැන්වීමට උපකාරක අත්පොතක් ලෙස මෙවන් අතිරේක කියවීම් පොතක් පද්ධතියට පිළිගැන්වීමට ඉඩ ප්‍රස්තාව ලදී. මින් ඉටුවනුයේ පෙළපොතෙහි කාර්යභාරය ම නොවන මුත් මෙය සිසු පසට ද, ගුරු පසට ද, ඉමහත් ශක්තියක් හා ජාතික වශයෙන් සම්මත, සමපාත බවක් ඇති කිරීමට නොමද ඵලදායක සම්පතක් වනු ඇත.

පන්තිකාමරයට හරවත් වූ මෙම ඉගෙනුම් සම්පත හෙට දවසේ පද්ධති ගත කිරීමෙන් අප සපුරා ගන්නට අපේක්ෂිත සුවිශේෂ ඵල මෙසේ වේ.

1. ගුරුවරයාට අත්‍යාවශ්‍ය විෂය කරුණු එක ගොනුවක් කොට සපයා දීමෙන් ගුරු කාර්යක්ෂමතාව ඉහළ නැංවීම.
2. ගුරු මාර්ගෝපදේශයෙහි සවිස්තරාත්මක ව ඉදිරිපත් නො කෙරෙන විෂයය අන්තර්ගතයන් මෙම පොත ඇසුරින් ලබා දීම.
3. ගුරු මාර්ගෝපදේශයට උෟණ පූර්ණයක් වීම.
4. මතභේදයන්ට තුඩු දෙන විෂය කරුණු වෙතොත් ඒ පිළිබඳ ජාතික වශයෙන් ඒකමතික භාවයක් ඇති කිරීමට අවශ්‍ය නිශ්චිත කරුණු/තර්ක සම්පාදනය කිරීම.
5. විෂය කරුණුවල සමතුලිත බව හා සීමා නිර්ණයන්හි ප්‍රමිති ගත බව ඇති කිරීමෙන් ඇගයීම් කාර්යය පහසු කර වීම.
6. ගුරුවරයාගේ දැනුම නිර්දේශයෙන් මඳක් ඔබ්බට ප්‍රසාරණය කරමින් විෂයානුබද්ධ දැනුම පිළිබඳ විශ්වාසනීයත්වය තහවුරු කිරීම.
7. ගුරු සිසු දෙපිරිසට ම ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය රසවත් හා හරවත් අත්දැකීමක් බවට පත් කිරීම.

ඒ සා ඉමහත් සම්පතක් ලෙස මෙම පොත අප දෙස දරු කැළගේ යහ ගුණ නැණ වඩන්නට මෙන් ම රසවත් ඉගෙනුම් පරිසරයක් නිර්මාණය කර ගන්නට ගුරු ඔබට පිහිට වනු ඇත. ගුරු ඔබගේ ක්‍රියාශීලී බව හා දැනුවත් බව මින් තව තවත් වැඩේවාහ එමෙන් ම වත්මන් දරු කැළට සෞන්දර්ය විෂයය ඉගෙනුම රසවත් හා හරවත් ජීවිත අත්දැකීමක් වේවාහ යනුවෙන් මම පතමි.

ශාස්ත්‍රපති සුදත් සමරසිංහ
නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්
ගුරු අධ්‍යාපනය හා විකල්ප අධ්‍යාපන පීඨය
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

විෂයමාලා කමිටුව

උපදේශකත්වය හා අනුමතිය	ශාස්ත්‍රීය කටයුතු මණ්ඩලය, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
විෂය සම්බන්ධීකරණය	ජාතික පතිරණගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාවාරිය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බාහිර සම්පත් දායකත්වය	
ඩබ්. ඩී. ජී. විකානගේ	අතිරේක කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, (විග්‍රාමික), කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, රත්නපුර.
කපිල මැද්දේගොඩ	මධ්‍යස්ථානාධිපති, සම්පත් මධ්‍යස්ථානය, මීගොඩ
රංජිත් ප්‍රියන්ත සිල්වා	කලීකාවාරිය, ගුරු විදුහල, ගිරාගම
ශාන්තා රමණී ඩයස්	ගුරු උපදේශක, (විග්‍රාමික), ක. අ. කාර්යාලයය, ගම්පහ
කේ. කේ. එස්. ජයවික්‍රම	සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (විග්‍රාමික), කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, පිළියන්දල.
ආර්. ඩී. පෙරේරා	ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, මහනුවර.
ඊ. ඒ. ප්‍රේමසිරි	ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, කළුතර.
කපිල වීරසිංහ	ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, කැගල්ල.
නලින් ජනේන්ද්‍ර අල්විස්	ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, කොළඹ
සමන් දිසානායක	ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, තෙල්දෙනිය
උපාලි වීරරත්න බණ්ඩාර	ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, කුරුණෑගල
ආර්යරත්න එදිරිසිංහ	ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, අම්පාර
අභ්‍යන්තර සම්පත් දායකත්වය	
සුදන් සමරසිංහ	අධ්‍යක්ෂ, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව.
ජාතික පතිරණගේ	ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාවාරිය, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව.
භාෂා සංස්කරණය	
අමරසිරි වික්‍රමරත්න	ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාවාරිය, භාෂා අධ්‍යයන අංශය, ශ්‍රී ලංකා අග්නිදිග විශ්වවිද්‍යාලයය, ඔළුවිල්.
ශ්‍රීනාත් ගනේවත්ත	භාෂා සංස්කාරක
පරිගණක යතුරු ලියනය	
ඩබ්ලිව්. එම්. ධම්මිකා	ජයරාණි ගුණතිලක
පිටකවර නිර්මාණය	
රවීන්ද්‍ර තේනුවර	
විවිධ සහාය	
ලක්ෂම් පෙරේරා , එන්. දීපා ශි‍්‍රෝමණි	ප්‍රේමරත්න පෙරේරා

අතිරේක කියවීම් පොත පරිශීලනය සඳහා උපදෙස්

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ සෞන්දර්ය දෙපාර්තමේන්තුව මගින් 2015 වර්ෂයේ 6 වන ශ්‍රේණියේ ගුරු අත් පොත ක්‍රියාත්මක කිරීමේදී අත්වැලක් ලෙස අතිරේක කියවීම් පොතක් ප්‍රථම වරට හඳුන්වා දී ඇත.

පාඩම් ඉගැන්වීමේ ක්‍රියාවලියට ආධාරකයක් ලෙස මෙන් ම ළමුන්ට කියවා තම දැනුම පුළුල් කර ගැනීමට මෙම ග්‍රන්ථය මනා පිටුවහලක් වනු ඇත. ක්‍රියාකාරකම් වලින් හඳුන්වාදී ඇති විෂය කරුණු පිළිබඳව පුළුල් වශයෙන් මෙහිදී සාකච්ඡා කර ඇති අතර ඉදිරි පාඩම් සඳහාද අත්වැලක් වනලෙස විෂය කරුණු පෙළගස්වා ඇත. එබැවින් ගුරු අත්පොතෙහි සඳහන් සීමා තුළ පමණක් වාර විභාග ප්‍රශ්නපත්‍ර සැකසීමේ දී අවධානය යොමු කරන ලෙස ඉල්ලා සිටිමි.

පටුන

	පිටුව
අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්ගේ පණිවිඩය	i
නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්ගේ පණිවිඩය	v
හැඳින්වීම	v
විෂයමාලා කමිටුව	v
අතිරේක කියවීම් පොත පරිශීලනය සඳහා උපදෙස්	vii
බිලාවල් මධ්‍ය ලය ගීත හා තානාලංකාර	1-3
භූපාලි මධ්‍ය ලය ගීත හා තානාලංකාර	4-6
කාඟි මධ්‍යලය ගීත හා තානාලංකාර	7
හෙරවි මධ්‍ය ලය ගීත හා තානාලංකාර	12
යමන් මධ්‍යලය ගීත හා තානාලංකාර	16
නිර්දේශිත තාල පද	19 - 22
ස්වර පුවරුව වාදනය කරමු	23- 28
රාගාශ්‍රිත සරල ගී	29 - 50
නාට්‍ය ගී	51 - 67
LUDWIG VAN BEETHOVEN - ලුඩ් විග් වෑන් බීතෝවන්	68
WOLFGANG AMADEUS MOZART චුල්ග් ගැන්ග් අමෙදියස් මොසාර්ට්	69
YAANI - යානි සංගීතඥයා	70 - 71
සබරගමු වන්නම්	72 - 73
පහතරට සින්දු වන්නම්	74 - 75
නාඪගම් හා නූර්ති ගීත අතර සංගීතයේ වෙනස	76
කෝඩ්ස්- Chords	77 - 80
මේජර් මයිනර් ස්කේල් - Major Minor Scale	81 - 82
විවිධ ස්වර ශ්‍රැති කරගනිමින් ප්‍රස්තාර කරමු.	83
චිත්‍රපට සංගීතය	89 - 91
රේඛාව චිත්‍රපටයේ සංගීතමය තොරතුරු	92 - 98
සන්සමුදුර චිත්‍රපටයේ සංගීතමය තොරතුරු	99 -103
තෝරා ගත් චිත්‍රපට ගීතයක් ගායනය	104 - 107
මවුපිය ගුණ වරුණ සඳහන් ගීත	108 - 116
සොකරි නාටක සම්ප්‍රදායය පිළිබඳ සංස්කෘතික පසුබිම	117 - 118
සංගීතය පටිගත කරගන්නා උපකරණ	119 - 134
Internet and Music	135 - 137

විලාවල් මධ්‍ය ලය ගීත හා තානාලංකාර

මහ භූමි පිනන - ණි කාල් - මධ්‍යලය

ස්තූතියි.

ග රි ග ප	- නි ව නි	ඝ - ව ප	ම ග ම රි
ම න භ ච	ණ ජ න න	මේ ය ජ රු	ඝේ ය ජේ ය
0	3	X	2
ග ම ප ග	ම රි ඝ ඝ	ව න ඝ නි	ව ප ම ග
ලි න රු රු	ණ න ජි ණි	මි නි න ල	නු නු ඝේ ය
0	3	X	2

අක්තරා

ප ප ප ව	- නි නි නි	ඝ ඝ ඝ ඝ	ඝ රි ඝ -
නු රු ල කා	ය මි නි රි	නු නු ඝේ	නි ඛි ජේ ය
0	3	X	2
ඝ රි ග රි	ඝ නි ව ප	ව නි ඝ නි	ව ප ම ග
ඝ ල කා ය	මි නි මි නු	ඝ නු වි ණි	මු නි ලේ ය
0	3	X	2

වදාන පය රත් දු - ණි කාල් - මධ්‍යලය

ස්තූතියි

මුනි ඝ ව ප	ම ග ම රි	ඝ - රි ඝ	ග - ග -
මුදු මා ජ ශ	ර ණි ද ද	ලො ය නා ය	ජේ ය ඝේ ය
X	2	0	3
ග ප ව නි	ඝ නි ව ප	ම ග ම රි	ඝ රි ඝ -
නි ජ ඛි ම	නා ය ම මි	ඝු ර නු ර	මි ල ඝේ ය

අක්තරා

ප - නි නි	ඝ - ඝ -	ඝ රි ඝ නි	ව ප ම ග
දී ය නි න	නා ය මි ය	ඝ රි ල ණි	දු රු ම නි
X	2	0	3
ග ප ව නි	ඝ නි ව ප	ම ග ම රි	ඝ රි ඝ -
ම ල් ප ල	ග ණි ම මි	ඝේ ය ම නු	දෛ ර ඝේ ය
X	2	0	3

① ගුණ මුනි ඝුරි ඝුනි මුණ මුණු ඝු

② ඝු ඝුරි ඝුනි මුණ ගුණ මුණු ඝු

විලාචල් රාගය

ආරෝහණ - ස, රි, ග, ම, ප, ධ, නිස

ආවරෝහණ - සි නිධ, නමග, රිස

තුනි අකාර - ත්‍රිකාල් - වධකලය

ස්වරය							
ග	ඊ	නි	නි	ස	-	ස	ස
තු	ර	නි	අ	ධ	ර	ස	ස
3				x			
ග	ම	ප	ල	ව	රි	ස	-
නි	ර	ල	ඉ	ස	ම	රා	ර
3				x			

අක්ෂර							
ප	-	නි	නි	ස	-	ස	-
තු	ර	නි	ර	වි	ර	ඉ	ර
3				x			
ස	-	ග	රි	ස	-	ව	ප
නි	ර	ල	නි	තු	ර	ප	ර
3				x			

- ① සරි ගල පධ නිස නිධ පල ලිස
- ② ගල පනි සිසි පල ලල ලිස

ත්‍රිවික් අක්ෂර ලලිතා - ප්‍රථම කොටස

විලාසල් - රහස්‍ය
 ත්‍රිකාල් - වෛශ්‍රවය

සීරුයි

සී රි ග ම මු ර ලි ඔ 2	ග රි ග ජ ජ්‍ය භේ ය 0	- නි ව නි ය භේ ය න 3	සං - - - නා ය ය ය x
සං - ව ජ ඡු ය ල ග 2	ව - ම ග ර් ය ඡ ව 0	රි ග ම ජ ඡු ව ඩු ව 3	ම ග රි ඡ භේ ය ම න x

අන්තරු

සං - සං සං කං ග නා ය 2	සං රි සං සං ම න ඡ ව 0	ඡ - ජ ජ ඡු 0 ඡු රි 3	ව - ඡ ඡු ඡු ය ඩු ඡු x
ව - ම ග ඡා ය ග ල 2	රි - ග ජ ඡු ය ඡේ ය 0	ව නි සං රි භේ ම ම න 3	සං ඡු ව ජ ග ග ග ග x
සං - ව ජ ඡු ය ල ග 2	ව - ම ග ර් ය ඡ ව 0	- ව - නි ය භේ ය න 3	සං - - - නා ය ය ය x
① සී රි ග ම ඡු 2	නි ව ජ ම ග රි ඡු 0	රි ග ම ජ ඡු ව ඩු ව 3	ම ග රි ඡ භේ ය ම න x
② ග ජ ඩ නි ඡු නි ව ජ 2	ම ග ම රි සී රි ඡු 0	ය භේ ය න 3	නා ය ය ය ය x
සී රි ග ම ඡු නි ව ජ 2	ග ජ ම ග ම රි ඡු 0	③ සී රි ග ම ම රි 3	ග ජ ඩ නි ඡු නි ව ජ x නා ය ය ය ය

භූපාලි මධ්‍ය ලය ගීත හා තානාලංකාර

වැඩලේ පුර හඳු - ජ්‍යොතල් - වටපලය

ස්ථායී

ග රි ග රි බැ බ ලේ ස 0	ක රි ක ධ පු ර හ ඳු 3	- න - රි ප හේ ප ළ x	ග - - - හේ ස ස ස 2
ප ග ප ප ම හ ම හි 0	ප ව ප ග ක රු කා ස 3	ප්‍රා ප ක්‍රම ක් ප්‍රී පා ප්‍රී ම x	ප්‍රම ක් ප්‍රප්‍ර ප්‍රී ප්‍රප්‍ර ස් ප්‍රප්‍ර ප්‍රප්‍ර 2

ද්විතර

ග ග ග ග කි කි ල ල x	ප ප ක් ව ක ඳු රු ක් 2	කි කි කි කි ද්‍රී න රෙ හි 0	කි රි කි - බැ ක් හි ස 3
කි රි ග රි ලෙ හි කු රු x	කි රි කි ප්‍රම ප්‍රී ව ඳු ප්‍රී 2	කි - ව ප ම ස හ ඳු 0	ග රි ග ප කු න කෙ න 3
ක්‍රම ක් ප්‍ර ක් ප්‍රප්‍ර ස් ප්‍රප්‍ර ස් x	ව ප ග රි ස ස ස ස 2		

වකල් ගීත - ද්විතර ජයකංචන - පිටු අංක 4

ආකාර රහස්

ආරෝහණ - සි රි ග ජ , ඩ , සි
 අවරෝහණ - සි , ඩ ජ , ග , රි , ස

ජාල කොට්ඨාස - නිකාය - ව්‍යවස්ථාපිත

සඳහා

ගුණ	ගුණ	විභි	භ	ගුණ	රි	ගුණ	රි	සි	ව	සි	රි	ගුණ	රි	ගුණ	රි
ජාල	කොට්ඨාස	විභි	භ	භ	රි	භ	භ	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව
ගුණ	ගුණ	විභි	භ	භ	රි	භ	භ	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව
කොට්ඨාස	විභි	භ	භ	රි	භ	භ	භ	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව
විභි	භ	භ	රි	භ	භ	භ	භ	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව
භ	රි	භ	භ	රි	භ	භ	භ	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව

අනුකූල

ගුණ	ගුණ	විභි	භ	ගුණ	රි	ගුණ	රි	සි	ව	සි	රි	ගුණ	රි	ගුණ	රි
අනුකූල	විභි	භ	භ	රි	භ	භ	භ	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව
ගුණ	ගුණ	විභි	භ	භ	රි	භ	භ	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව
කොට්ඨාස	විභි	භ	භ	රි	භ	භ	භ	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව
විභි	භ	භ	රි	භ	භ	භ	භ	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව
භ	රි	භ	භ	රි	භ	භ	භ	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව	ව

- ① සිරි සිරි ගුණ ධර්ම
- ② සිරි ගුණ ධර්ම ධර්ම
- ③ සිරි ගුණ සිරි රිග

කාලි මධ්‍යමය ගීත හා තානාලංකාර

සඳුලක් හිනැහෙනවා - ශ්‍රී කාල් - මධ්‍යමය

ස්තූතිය

ස ස රි රි	ඉ ඉ ම ම	ප - - ම	ප ව ශ්‍රී ඡ
ස ද ව නි	ඡ ඡ හෙ ව	වා ය ය ඡ	වා ය ඡී ය
0	3	x	2
ශ්‍රී ව ත ම	ඉ ඉ රි රි	රි ත ම ප	ම ශ්‍රී රි ඡ
ම වී වී ම	ඡ ව ඡී ව	ඡ ද ශ්‍රී ඡ	ඡේ ය ශ්‍රී ය
0	3	x	2

ද්විතීය

ම ම ප ව	නි නි ඡ -	රි ශ්‍රී රි ඡ	ශ්‍රී ව ශ්‍රී -
ඡ ශ්‍රී ත රු	ද රු ඡේ ය	ද්‍රී ඡී ව ඡ	ඡී ය ශ්‍රී ය
0	3	x	2
ව ව ප ප	ත ව ප ම	ප - - ම	ප ව ශ්‍රී ඡ
ම වී ඡී ය	මී ය වී ද්‍රී	ඡී ය ය ඡ	වා ය ඡී ය
0	3	x	2
ශ්‍රී ව ප ම	ශ්‍රී ශ්‍රී රි රි	රි ත ම ප	ම ශ්‍රී රි ඡ
ඡ ද්‍රී ඡී ඡී	ද්‍රී ද්‍රී ඡ ද්‍රී	මී ඡී ඡී ය	ඡී ය ඡී ය
0	3	x	2

*** කාලි රාගයේ ඉදිව ග ඡ්ඡරය හා නි
 යන ඡ්ඡර පදන වීවාදී ඡ්ඡර ලෙස ගායනා
 කළ හැකි නිසා ද්විතීය කොටසේ
 ම ම ප ප / නි නි ඡ - / ලෙසද
 ගායනා කළ හැකිය.

නාගි රාගය

ආරෝහණ - සරිඉ, ම, ජ, ඛනිස
 අවරෝහණ - සනිඛ, ජ, මඉ, රි, ස

සද රක් ගලක් - ත්‍රිකාල් - ව්‍යාලය

ස්ථායී

ඊ - ඊ - කෝ ස කෝ ස x	- - ඝ නි ස ස ඝ ජී	ස රි රි ඉ රුක් ග ල	- ම - ම ස කෝ ස කෝ
ඊ - ඊ ම කෝ ස කෝ ස x	ඊ ඛ නි ස ඉ ජී කෝ ස	නි ඉඉ ම ඊ සු ලිය ග ඝ	ම - රි - ම ස කෝ ස
රි නි ඛ නි කු රු ඉ ජී x	ඊ ඛ ම ඊ ඝ නි ඝ ම	ඉ ම ඊ ඉ ඝ ඛ නි ඝ	ම ම ඝ නි ස ලි ඝ නි
ඝ ඉ රි ම කෝ ස ඊ ඉ x	ඉ රි ඝ නි රු ස ඝ ජී	ස රි රි ඉ රුක් ග ල	- ම - ම ස කෝ ස ස

අන්තරා

ම ම ම ඊ කු ඛ නි කු x	නි නි ස - ඛ නි ඛ ස	රි ලිඝ රි ඝ කෝ සු ක ල	රි නි ඝ - ඝ නි කෝ ස
ඊ රි ඝ රි කෝ ම ලෝ කෝ x	නි නි ස ස ර ඝ නි නි	ඊ ඛ ඊ නි ර ඝ නි ර	ඛ ඝ ඝ නි ඛ ලි ඝ නි
ඝ ඉ රි ම කෝ නි කු ඊ x	ම රි ඝ නි කෝ නි ඝ ජී	0 0	0

- ① සරි ඉරි ඉම ඉම ඉම ඉරි
- ② රිඉ රිම ඉරි සරි ඉම ඉ
- ③ ඉඛ නිඝ නිඛ ඉම ඉම ඉම ඉරි ඉ

ඉංග්‍රීසි ඉංග්‍රීසි භෞමි - ස්‍රීකාලි - වචනලය

ස්තූතිය

ක රි රි (ඉ) ඉංග්‍රීසි භෞමි 0	- ඉ - ඉ ස භේ ස රි 3	ඉ - ඉ ඉ භෞමි ස රි x	ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ 2
නි ඉඉ ඉ ඉ නි ඉඉ ඉ ඉ 0	(ඉ) - රි - ලා ස රි ස 3	රි ඉ ඉ ඉ භෞමි ඉ ඉ x	ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ 2
ඉ ඉ ඉ ඉ නි ඉ ර ල 0	ඉ ඉ ඉ ඉ ස ල ඉ ඉ 3	ඉ ඉ රි ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ x	ඉ රි ඉ ඉ රි රි ඉ ඉ 2

අක්ෂර

ඉ ඉ ඉ ඉ භෞමි ඉ ඉ x	ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ර ඉ 2	රි රි රි රි අ ඉ ඉ ඉ 0	රි ඉ ඉ ඉ භෞමි ඉ ඉ 3
ඉ රි ඉ රි ඉ ඉ ඉ ඉ x	ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ර ඉ 2	ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ල 0	ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ ඉ 3
ඉ රි රි ඉ ඉ රි ඉ x	ඉ රි ඉ ඉ ඉ රි ඉ ඉ 2		

- ① ඉඉ ඉඉ ඉඉ ඉඉ ඉඉ
- ② ඉඉ ඉඉ ඉඉ ඉඉ ඉඉ

සුවික් අක්ෂර වලිකා

ප්‍රථම කොටස, පිටු අංක 326

හෙරවි මධ්‍ය ලය ගීත හා තානාලංකාර

මනහර ගීත දැක් - ත්‍රිකාල් - මධ්‍යලය

ස්කන්ධ

- ග්‍ර - රි ඊ ඊ ඊ ඊ 0 ඊ ඊ ඊ ඊ දී රු න ව 0 ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ 0 - ග්‍ර - රි ඊ ඊ ඊ ඊ	ඊ - ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ 3 ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ 3 ම ඊ ම ඊ ම ඊ ඊ ර 3 ඊ - ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ	ඊ - - - ඊ ඊ ඊ ඊ x ඊ ඊ ඊ ඊ x ම - - - ඊ ඊ ඊ ඊ x ඊ - - - ඊ ඊ ඊ ඊ	ඊ රි ඊ ම ම ඊ ඊ ර 2 ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ 2 ඊ රි ඊ ම ම ඊ ඊ ර 2 - - - - ඊ ඊ ඊ ඊ
---	---	--	---

දේශන

ඊ ම ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ 0 ඊ ම ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ 0 - ග්‍ර - රි ඊ ඊ ඊ ඊ	ඊ ඊ ඊ ඊ ර ඊ ඊ ඊ 3 ම ඊ ම ඊ ම ඊ ඊ ර 3 ඊ - ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ	ඊ ඊ ඊ ඊ දී ම ර ඊ x ම - - - ඊ ඊ ඊ ඊ x ඊ - ඊ ඊ	ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ ඊ 2 ඊ රි ඊ ම ම ඊ ඊ ර 2
--	--	---	---

- ① - - ඊ ඊ ම ම ඊ ම ම ම ම ම
- ② - - ඊ ඊ ම ම ඊ ම ම ම ම ම
- ③ - ඊ ඊ ම ම ම ම ම ම ම ම ම ම

ආදර සයුරක් - ත්‍රිකාල් - මධ්‍යලය

ස්වරූප

ක	ත	ත	ව	ල	ර	ර	ම	ර	නි	ව	ත	ම	ර	රි	ක
අ	උ	ර	ක	යු	ර	නි	ය	ම	ම	තෙ	කේ	නෙ	ය	නෙ	ය
x				2				0				3			
රි	ර	-	ම	ර	රි	ක	-	ත	ව	නි	කි	ත	නි	ව	ත
නැ	නේ	ය	ත	නි	කි	රි	ය	අ	ය	ක	ම	අ	ය	ලේ	ය
x				2				0				3			

අක්ෂර

ව	ම	ව	නි	කි	-	කි	කි	නි	නි	කි	කි	නි	කි	ව	ත
මි	නි	උ	න	ව	ත	උ	නි	උ	ර	නෙ	නි	ක	යු	ලේ	ය
x				2				0				3			
ක	ත	ත	ත	ත	ව	නි	කි	ත	නි	ව	ත	ම	ර	රි	ක
ලේ	ය	නි	රි	න	ර	නෙ	ම	ල	ය	අ	ත	ක	උ	තේ	ය
x				2				0				3			

හෙරවි රාගය

ආරෝහණ - ස, රි, ශ්‍රම, තඛ, නිස
 අවරෝහණ - ස, නිඛ, ත, ම, ශ්‍ර, රි, ස

අකෂර කාණ්ඩ - ත්‍රිකාල් - මධ්‍යමය

ස්‍රී ක ශ්‍ර ම අ ඛ නො රි ශ්‍රී ක ශ්‍ර ම අ ඛ නො රි ශ්‍රී ම ත ශ්‍ර ම ඛ ක් නි නො ශ්‍රී	ඛ - ත - ඛ. ත නි ත x ඛ - ත - ඛ. ත නි ත x ඛ - ත ශ්‍ර ඛ. ත රි ක් x	ශ්‍රී - ශ්‍රී ම ශ්‍රී ත අ නි 2 ඛ ඛ ත ත ඛ ත ඛ නි 2 - ශ්‍ර ත ම ත රි ඛ නි 2	ශ්‍රී - ක - ශ්‍රී ත රි ත 2 ඛ ක් ඛ ත ශ්‍රී රි ම නි 0 ශ්‍රී රි ක රි ඛ. ත ර නො 0
අක්ෂර ඛ ම ඛ නි ක න ශ්‍රී ත ශ්‍රී ඛ - - ඛ. ත රි ක් ශ්‍රී	ක් - රි ක් කේ ත නො රි x ක් ඛ - ත කේ කේ ත නො x	ශ්‍රී ක් ක් ත න ක් 2 ශ්‍රී ශ්‍රී ම ත රි ක් ත 2	ශ්‍රී - ක් ඛ ත ශ්‍රී ත තේ ත 0 ශ්‍රී රි ක රි ඛ. ත ර කේ 0
		① ක්‍රී ක් ශ්‍රී ක් ② ක්‍රී ක් ශ්‍රී ක්	ක්‍රී ක් ශ්‍රී ක් ශ්‍රී ක් ශ්‍රී ක්

සුවික් පුස්තක වාලියා - දෙවන පොත
 පිටු අංක 401

යමන් මධ්‍යලය ගීත හා තානාලංකාර

භියානී න ජරියා - ත්‍රී තාල් - මධ්‍යලය

ස්ථායී නිනි (ත) - රි ස්‍රියා ස නි 0 ම - ත ත මේ ස ග ලී 0	- ක ග රි ස න ජ රි 3 ම' - ග රි මේ ස ම ග 3	ග - - ම' යා ස ස ජා x ස්‍රි මු' ත රි මු' ස්‍ර ස ස ස	- ම' ත ත ස ස ජ රි 2 ග රි ස්‍රි ස් ස ම මු' රි 2
අක්තරා ර ත ස් ස් නි ම න ජ 0 ම' ග ත ස ස ස් ත	ස් ස් ස් ස් නි නි අ ව 3 රි - ස්‍රි ස් මේ ස මු' ස් මේ	ස් ස් නි ව නි රි ජා ස x ස්‍රි මු' ත රි මු' ස්‍ර ස ස න	නි ව ත - නි ස ලී ස 2 ග රි ස්‍රි ස් නි න ස්‍රි රි 2
		① ස්‍රි මු' ත ත ස් ② මු' ත ත මු' මු'	නි ව මු' මු' ස් මු' මු' මු' ස්

ප්‍රමිත පුස්තක මාලිකා - දෙවන කොටස - පිටු අංක 33

සද්‍රතාල් වදිති ම - ත්‍රී තාල් - මධ්‍යලය

ස්ථායී නිනි (ත) - රි ස්‍රියා ස නි 0 ම - ත ත මේ ස ග ලී 0	- ක ග රි ස ම ලී මී 3 ම' - ග රි මේ ස ම ගී	ග - - ම' මා ස ස ත x ස්‍රි මු' ත රි මු' ස්‍ර ස ස ස	- ම' ත ත ස ස ස් ග 2 ග රි ස්‍රි ස් ස ම මු' රි 2
අක්තරා ර ත ස් ස් සෙ නෙ න ස් 0 ම' ග ත සි ස ම නි	ස් ස් ස් ස් ග මු' ලී ස 3 රි - ස්‍රි ස් මේ ස ර ස්	ස් ස් නි ව නි ම ලී ස x ස්‍රි මු' ත රි මු' ස්‍ර ස ස නි	නි ව ත - නි ස ලී ස 2 ග රි ස්‍රි ස් ග ස ස්‍රි ලී

ආකෘතික සිරිත - ක්‍රිකාල් - මධ්‍යමය

සිරිත

ස - න ව	ත - ග ම'	ත - - රි	ග රි ක ක
ආ ජ කෘ ට්‍රි	නි ජ කිරි	න ජ ජ නි	න ව ලි මි
0	3	x	2
නි නි රි රි	ග - ත ත	ප්‍රම ප්‍රම ප්‍රම ප්‍රම	නිව ප්‍රම ග්‍රි ප්‍ර-
බැ නි යෙ න	ප්‍රෝ ජ ත න	ප්‍රාජ ජ්‍ය ජ්‍ය ජ්‍ය	ජ්‍ය ජ්‍ය ජ්‍ය ජ
0	3	x	2

අක්ෂර

ත ග ග ග	ත ත ව ත	ස - ස ස	න රි ක ක
ත ර ම ත	චි ප්‍ර ල ජ්‍ය	කා ජ ග ර	ත ජ ර ග
0	3	x	2
නි - නි නි	ව ව ත ත	ග ම ත ව	ම ව ත ත
කේ ජ නි න	ප්‍ර ර ත ර	නි ත ර නි	ර ක් ත ර
0	3	x	2
ග ග ග රි	ප්‍රම ප්‍රම ත -	ග රි ග රි	න රි ක -
ප්‍ර ම ව ර	ප්‍රා ජ්‍ය නි ජ	උ ඝ ඛ ල	ඛ ජ රි ජ
0	3	x	2
නි නි රි රි	ග - ත ත	ප්‍රම ප්‍රම ප්‍රම ප්‍රම	නිව ප්‍රම ග්‍රි ප්‍ර-
බැ නි යෙ න	ප්‍රෝ ජ ත න	ප්‍රාජ ජ්‍ය ජ්‍ය ජ්‍ය	ජ්‍ය ජ්‍ය ජ්‍ය ජ
0	3	x	2
		ප්‍රම ප්‍රම ප්‍රි ප්‍රි	සුනි ව්‍ය මග රිඡ
		ප්‍රම ප්‍රම ප්‍රි ප්‍රි	නිව ප්‍රම ග්‍රි ප්‍ර-

මෙම ගීතය විශ්කන්චි කේමතල, මහනායේ
'ආචිත ගීත' තෙතේ පලවු ජිව්‍යවෙත් උප්‍රවා ගන්තා ලදී.

ගමන් රාමය

දාරෝහණ - සරි ග , ල ජ , ව නි ස

ද්වාරෝහණ - ස නි ව ජ , ල ග , රි ස

ගුරු ඛන කෙසේ - නිකාල් - මධ්‍යලය

සීරුයි			
ඊ ජ නි ව	ඊ ඊ ජ -	ල රි ල ම	ජ - - -
ගුරු ඛි න	කෙය් ජ කේ ජ	ගු න ගා ජ	නේ ජ ජ ජ
0	3	x	2
ඊ නි ව ඊ	- ල ග රි	ග රි ල ල රි	ස රි ස -
ගුරු න ල	ජ කේ කේ ජ	ගු න නු ජ නි	දා ජ නේ ජ
0	3	x	2
ස ස රි රි	ල ම ම -	ජ ජ - නි	ම ව ජ -
ගු නි ය න	මේ ජ වේ ජ	ගු නි ජ න	භා ජ නේ ජ
0	3	x	2

දීප්තරා			
ඊ - ජ ම	ග - රි -	ග ජ සි ව	සි සි සි -
ල ජ කේ ජ	කේ ජ රි ජ	කා ජ නේ ජ	ස ව කේ ජ
0	3	x	2
සි සි ග රි	සි රි සි -	නි ව සි සි	නි නි ල ජ
ම ර න ග	කේ ජ කා ජ	දී ජ න න	කේ ජ ජ ව
0	3	x	2
ල ග ජ (භ)	ග රි ස ස	සරි ල ම ල ව නි සි	ල ව ල ම ල රි ස -
දී ජ නේ ජ	ද ම ජ ල	ජ ජ ජ ජ ජ ජ	ජ ජ ජ ජ ජ ජ

- ① ල ම ල ම ල ව නි සි ල ව ල ම ල රි ස -
- ② ල රි ල රි ල ම ල ව නි නි ල ව ල ම ල රි ස

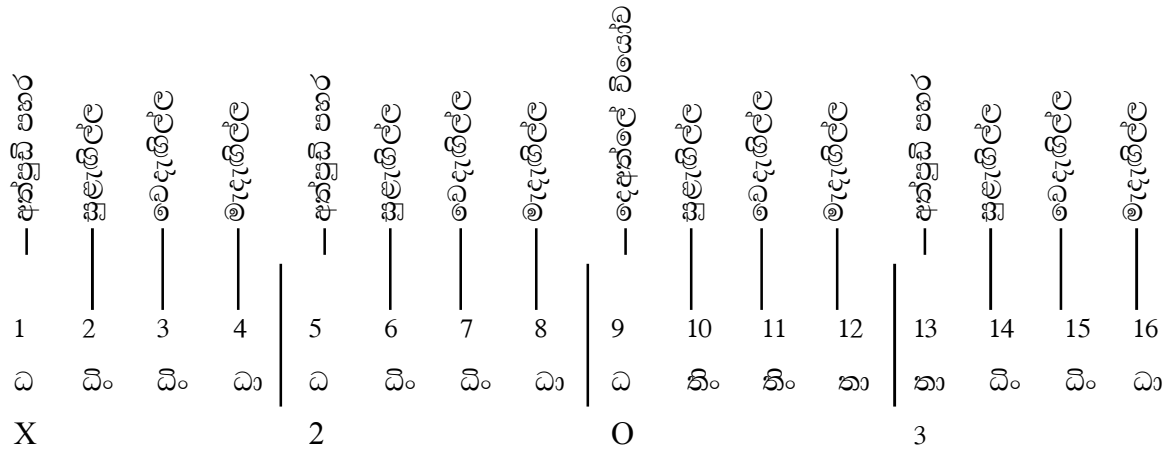
නුමිත් පුස්තක මාලිකා - ප්‍රථම කොටස

නිර්දේශිත තාල පද

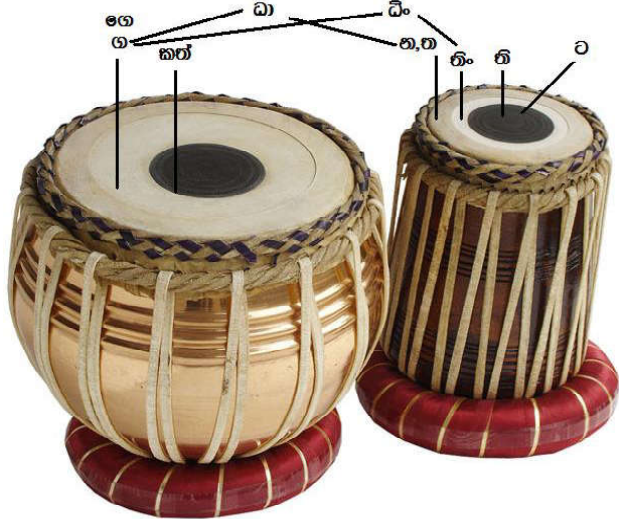
මාත්‍රා යේඛාව	ත්‍රිතාලය															
තාල සංඥා	1 ධා	2 ධිං	3 ධිං	4 ධා	5 ධා	6 ධිං	7 ධිං	8 ධා	9 ධා	10 තිං	11 තිං	12 තා	13 තා	14 ධිං	15 ධිං	16 ධා
තාල සංඥා	X				2				O				3			
මාත්‍රා යේඛාව	දීප්චන්ද්‍රි තාලය															
තාල සංඥා	1 ධා	2 ධිං	3 s	4 ධා	5 ධා	6 ධිං	7 s	8 තා	9 තිං	10 s	11 ධා	12 ධා	13 ධිං	14 s		
තාල සංඥා	X			2				O			3					
මාත්‍රා යේඛාව	ජප් තාලය															
තාල සංඥා	1 ධි	2 තා	3 ධි	4 ධි	5 තා	6 ති	7 තා	8 ධි	9 ධි	10 තා						
තාල සංඥා	X		2			O		3								
මාත්‍රා යේඛාව	ලාවනී තාලය															
තාල සංඥා	1 ධා	2 ඟ	3 තා	4 ති	5 තා	6 ක	7 ධි	8 න								
තාල සංඥා	X		2		O		3									
මාත්‍රා යේඛාව	දාදරා තාලය															
තාල සංඥා	1 ධා	2 ධි	3 තා	4 ධා	5 තු	6 තා										
තාල සංඥා	X			O												
මාත්‍රා යේඛාව	බෙම්චෝ තාලය															
තාල සංඥා	1 ධිනන	2 ධිනක	3 තිනන	4 ධිනක												
තාල සංඥා	ධින,ධි	නගින	තින,ති	නගින												
තාල සංඥා	X		O													
මාත්‍රා යේඛාව	කෙහෙර්වා තාලය															
තාල සංඥා	1 ධ	2 ඟ	3 න	4 ති	5 තා	6 ක	7 ධි	8 න								
තාල සංඥා	X				O		32									

අතින් තාල නිරූපණය කරන අයුරු

තාලයක ආරම්භක ස්ථානය සමග්‍රහය නැතහොත් සම් යනුවෙන් හැඳින්වේ. එය X ලකුණින් ලියා දක්වයි. හැම විට ම සමග්‍රහය පවතිනුයේ තාල පදයක පළමු මාත්‍රාව මත ය. තාල නිරූපණයේ දී දෙඅත්ලේ සංයෝගයෙන් අත්ප්‍රඨි පහරක් ඉදිරිපත් කරනු ලැබේ. මීට අමතර ව අංක 2 3 4 ආදී වශයෙන් සංකේත දක්වා ඇති තැන්හි ද අත්ප්‍රඨි ගසනු ලැබේ. දැනින් තාල ප්‍රදර්ශනයේ දී දැන විශෝග කරන ස්ථානය බාලි නමින් හැඳින්වේ. තාලයක් ප්‍රස්තාරයේ දී එය O යන ලකුණින් ලියා දක්වයි. එම අවස්ථාවේ අත්පොඩි නොගසයි. කිසියම් තාලයක තාල සංඥාවකට අමතර ව එක් එක් විභාගය තුළ තවත් මාත්‍රා සංඛ්‍යාවක් ඇතුළත් වේ. එම මාත්‍රා පෙන්වනුයේ පිළිවෙළින් සුළැඟිල්ල, වෙදැඟිල්ල, මැදැඟිල්ල සහ දබැඟිල්ල ප්‍රයෝජනයට ගනිමිනි. නිදසුනක් ගෙන බලමු. ත්‍රිතාලය අතින් තාල නිරූපණය කරන්නේ පහත දැක්වෙන අයුරිනි.



මේ අයුරින් නිර්දේශිත අනෙක් තාල අතින් නිරූපණය කිරීමේ දී දෙඅත්ලේ සංයෝගය, විශෝගය සහ අතැඟිලි යොදා ගනිමින් මාත්‍රා පෙන්වීම යන ආකාරවලින් තාල නිරූපණය කළ හැකි ය.



තබ්ලාවෙන් වැයෙන අක්ෂර අවනද්ධාක්ෂර යනුවෙන් හැඳින්වෙයි. තබ්ලාවේ වම් කොටසට බායාං නමින් ද දකුණු කොටසට දායාං නමින් ද ව්‍යවහාර කෙරේ. බායාං නිකුත් කරන අක්ෂර ග, ගේ, කත් යන ඒවා වේ. දායාං නිකුත් කරන අක්ෂර නා, තා, ති., තිට, කඩාන් ආදී අක්ෂර වේ. බායාං නිකුත් කරන ගේ අක්ෂරයන් දායාං නිකුත් කරන තා අක්ෂරයන් එකවර වැයීමේ දී ධා අක්ෂරය නිකුත් වේ. එසේ ම බායාං නිකුත් වන ගේ අක්ෂරයන්, දායාං නිකුත් වන ති. අක්ෂරයන් එකවර වැයීමේ දී ධි. යන අක්ෂරය නිකුත් වේ. මේ අනුව ත්‍රිතාල තාල පදයට අදාළ අක්ෂර නිකුත් වන අයුරු ඉහත රූප සටහන මගින් අධ්‍යයනය කරන්න. තබ්ලා වාදනයකට හෝ තබ්ලා වාදන විවිධයේ දර්ශනයකට හෝ යොමු වී අවනද්ධාක්ෂර වෙන් කොට හඳුනා ගැනීමටත් තබ්ලාව වාදනය කරන අයුරු හඳුනා ගැනීමටත් උනන්දු වන්න. පන්ති කාමරයේ දී ගුරුවරයා වයනු ලබන තබ්ලා පද මගින් එකිනෙක අවනද්ධාක්ෂර වෙන් කොට හඳුනා ගත හැකි ය.

අක්ෂරය

අක්ෂරය වාදනය සුදානම්

අක්ෂරය වාදනය

න
න



තින්



තු



ති



අක්ෂරය

අක්ෂරය වාදනය සුදානම

අක්ෂරය වාදනය

ච



චෛ



ඛ



කච්



ස්වර පුවරුව වාදනය කරමු

සුදු සහ කළු වර්ණයන්ගෙන් යුත් යතුරු පුවරුවක් නැතහොත් ස්වර පුවරුවක් යොදා ඇති සංගීත භාණ්ඩ Keyboard instrument (ස්වර පුවරු සංගීත භාණ්ඩ) ගණයට අයත් වේ. 6 ශ්‍රේණියේ සිට 10 ශ්‍රේණිය අවසානය තෙක් විවිධ ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදී ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වාදනයේ දක්ෂතා මේ වන විට ලබාගෙන ඇත.

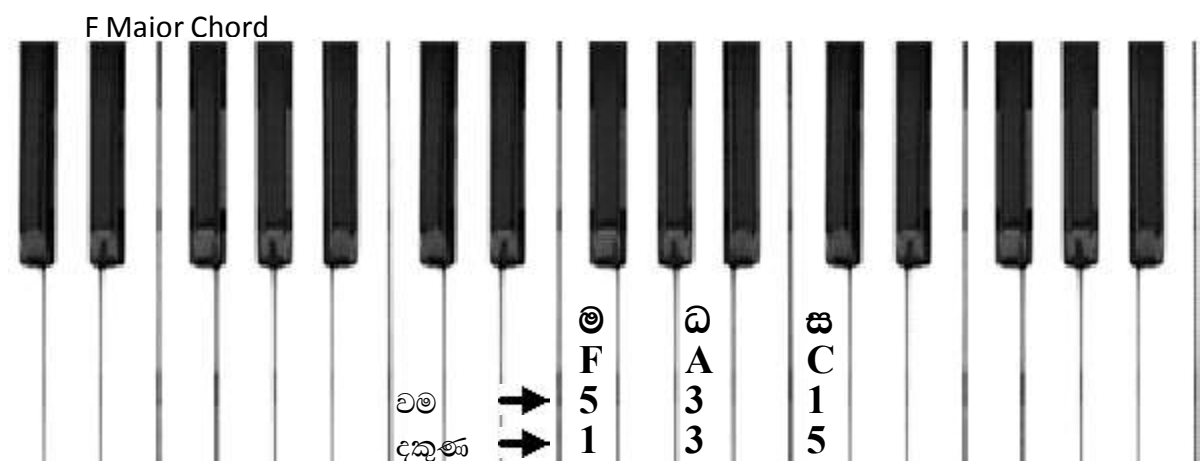
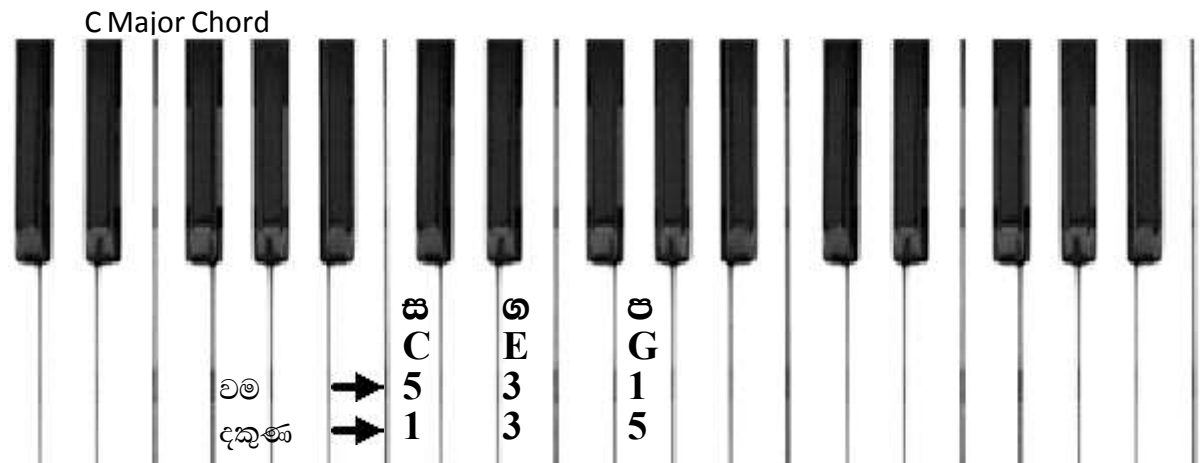
පාසලේ ස්වර පුවරු භාණ්ඩ අතර සර්පිනාව, එකෝඩියනය, මෙලෝඩිකාව වැනි භාණ්ඩ වඩාත් ජනප්‍රිය වන අතර ඊට අමතර ව විද්‍යුත් ස්වර පුවරු භාණ්ඩ නැතහොත් Electronic keyboard යන භාණ්ඩ ද සිසුන් අතර බෙහෙවින් ජනප්‍රිය ව පවතී.

විද්‍යුත් ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වාදනයේ අනෙක් ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වාදනයට වඩා වෙනස් බවක් ඇත. දකුණක සහ වම් අත යන දැන ම භාවිත කිරීම, තනුව සහ රිද්මය හෝ තාලය හෝ එකවර වාදනය කිරීම, ගීතයට අදාළ bass, chord එකවර වාදනය කිරීම එහි ඇති විශේෂතාවකි.

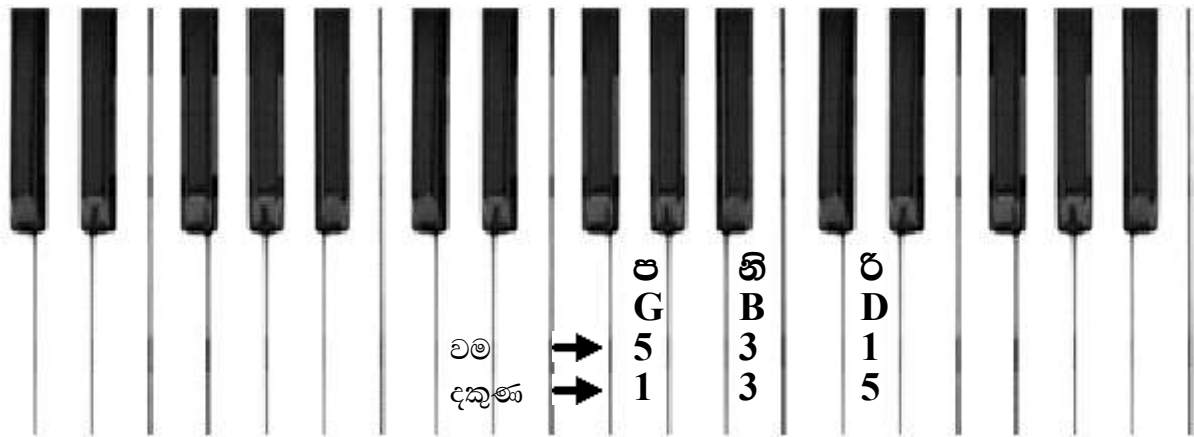
විද්‍යුත් ස්වර පුවරුව සර්පිනාව මෙන් නොව Chord සමඟ වාදනය කරනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි. Chord බටහිර සංගීතයෙහි ප්‍රධාන අංගයකි.

ස්වර තුනක් හෝ හතරක් හෝ එක වර වැටීමෙන් Chord සෑදේ. Major හා Miner ලෙස ප්‍රධාන වශයෙන් Chord දෙකොටසකි. මීට අමතර වෙනත් Chord වර්ග ද ඇත. Chord පිළිබඳ ව ඉදිරි පාඩම්වල දී ඔබට පුළුල් ව අධ්‍යයනය කළ හැකි ය. Chord කුමක් ද යන්න සරල ව හඳුනා ගනිමු. C, F හා G යන Chord සමඟ ගීත වැටීමට පුහුණු වීමට පහත උපදෙස් පිළිපදින්න.

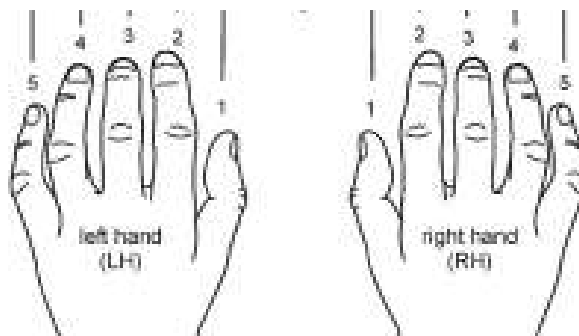
පහත රූප සටහන් ඇසුරින් ස්වර පුවරුවෙන් Chord වයන අයුරු හඳුනා ගන්න. දකුණු අතින් හා වමතින් Chord වැටීමේ දී භාවිත ඇඟිලිවල අංක වෙන් වෙන් ව දක්වා ඇත. පළමු ව දෙයාකාරයට ම පුහුණු වන්න. ගීතය වාදනය කළ යුත්තේ දකුණතින් ය. එවිට Chord වාදනය වන්නේ වමතින්.



G Major Chord



ඉහත දක්වා ඇත්තේ මූලික වශයෙන් වාදනය කළ යුතු ආකාරය වේ. ගීත සමඟ Chords මාරු කරමින් වාදනය කිරීමේ දී පහසු ක්‍රම භාවිත කරනු ඇත. එලෙස වැඩීමේ දී Chord එකට හිමි ස්වරයන්හි පිළිවෙළ වෙනස් ව පිහිටයි. පහත වගුව ඇසුරින් එය අධ්‍යයනය කරන්න. එහි ඇඟිලි දක්වා ඇත්තේ වමතෙහි ඇඟිලි භාවිත වන ආකාරය යි. මෙහි දී වමතේ අතැඟිලි අංකනය කර ඒවා හසුරුවා ගන්නා ආකාරය නිවැරදි ව අවබෝධ කරගත හැකි ය.



Chord	අදාළ ස්වර		වමතින් වැඩීමේ දී ස්වර පිහිටන පිළිවෙල හා අදාළ ඇඟිල්ල
C Major	ස ග ප	C E G	ප ස ග • 5 2 1
F Major	ම ධ ස	F A C	ධ ස ම • 4 2 1
G Major	ප නි ඊ	G B D	ප නි ඊ • • 5 3 1

C Major Scale එකට අයත් මූලික Chord වන C, F, හා G භාවිත කොට C Major Scale ය වැඩීමට පහත දැක්වෙන අභ්‍යාසයෙහි යෙදෙන්න. එම අභ්‍යාසයේ ඉංග්‍රීසි අකුරින් ලියා ඇත්තේ වමතින් වාදනය කළ යුතු Chord ය. ලාංකේය ව්‍යාවහාරික සංගීත ක්‍ෂේත්‍රයේ දී ද, ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී ඉංග්‍රීසි අකුරින් තනුවට ඉහළින් Chord ලකුණු කර ඇත.

අභ්‍යාසය :-

C	G	C	F
ස - - -	ඊ - - -	ග - - -	ම - - -
C	G	C	F
ස - - -	ඊ - - -	ග - - -	ම - - -
C	G	C	F
ස - - -	ඊ - - -	ග - - -	ම - - -
C	G	C	F
ස - - -	ඊ - - -	ග - - -	ම - - -

- ඔබ භාවිත කරන ස්වර පුවරුවෙහි Drum Beat ඇත්නම් මෙම අභ්‍යාසයට ගැලපෙන එකක් තෝරා ගෙන එකවර වාදනයට යොදා ගැනීමෙන් මෙය රසවත් කරගත හැකි ය.

ඉහත සියල්ල නැවත නැවත අධ්‍යයනය කරමින් හා අභ්‍යාස කරමින් පහත දී ඇති සියලු ගීත පුහුණු වන්න. එම ගීත සඳහා මෙහි භාවිත කොට ඇත්තේ C Major Scaleහි භාවිත මූලික Chord තුන වේ.

රොහට වඩින

(C)	(C)	(G)
ප ප ග ම ම ඊ ග ග ස ඊ - -		
(C)	(C)	
ප ප ග ම ම ඊ ග - - - - -		
(C)	(C)	(F)
ප ප ග ම ම ඊ ග ම ප ධ - -		
	(G)	(C)
ඊ ග ම නි ස ඊ ස - - - - -		
(C)	(F)	(C)
ප - - ධ - - ප ප ග ප - -		
(G)		(C)
ඊ - - ප - - ප ම ඊ ස - -		
(C)	(F)	(C)
ග - - ම - - ග ග ස ඊ - -		
(G)		(C)
ඊ - - ප - - ප ම ඊ ස - -		

නිල් අහස් තලේ

Intro + Inter

(C)	ග - ම	ප ධ ම	ප - -	- - -
(F)	ධ - නි	සි ි ි ි ි ි ි සි	(G)	නි - -
(F)	ධධ ධ නි	සිසි නි ධ	(C)	(G)
පප ප ධ	නිනි ධ ප			
(F)	මම ම ප	ධධ ප ම	(C)	ග - -
ප - -	(C)		(C)	. - -
ම - ප	ග - ඊ	ස - -	- - -	
	Bit		SP MP GP	RP SP NS

Chorus + Verse

(C)	ග - ම	ප - ග	(F)	ම - ග	(G)	ඊ - -
(C)	ග - ම	ප - ධ	(G)	නි - -	- - -	
			Bit	NS R+ RG	M+ MP D+	
(F)	ධ - නි	සි - ධ	(C)	ප - මග	(G)	ඊ - -
(C)	(C)					
ප - ඊ	ග - ඊ	ස - -	- - -			
	Bit		SP MP GP	RP SP NS		

අ යන්ත කියන්න

Intro + Inter

C	+	ස	ස	රි		ග	ස	ප	ග		ස̇	නි	ධ	ප		-	-	-	-			
G	+	රි	රි	ග		ම	රි	ධ	ප	C		ස̇	නි	ධ	ප		-	-	-	-		
C	+	ස	ස	රි		ග	ස	ප	ග		ස̇	නි	ධ	ප		-	-	-	-			
G	+	රි	-	ග	F		ම	-	නි	G		C		ස	-	-	-	-	-	-	-	

Song

C		ග	ග	-	රි		ස	ස	-	රි		ග	ග	ග	රි		ස	ස	-	රි			
F		ම	ධ	ධ	ධ		ම	-	ම	-	C		ප	-	-	-	-	-	-	-	-		
F		ධ	ධ	-	ධ		ම	ම	-	ම	C		ප	ප	-	ප		ග	ග	-	ග		
G		රි	-	රි	ග	F		ම	-	නි	G		C		ස	-	-	-	-	-	-	-	

Inter Verse

(C)	ස - ස රි	ග - ග -	රි ම ග -	- - - -	
(C)	ස ස ස රි	ග - ග ග	(C)	රි ම ග -	- - - -
(F)	ම - ම ප	ධ - ධ -	(G)	ප නි ධ -	- - - -
(G)	(F)	(C)	(F)	(C)	
	නි - ධ ධ	ප - ධ නි	ධ ධ ප -	- - - -	
(F)	ධ - ධ ධ	ම ම - ම	(C)	ප ප ප ප	ග ග - ග
(G)	රි - රි ග	(F)	(G)	(C)	
	ම - නි -	ස - - -	- -		

රාගාශ්‍රිත සරල ගී

යම්කිසි රාගයක් ආශ්‍රය කරගෙන නිර්මාණය කරන ලද ගී රාගාශ්‍රිත සරල ගී යනුවෙන් අරුත් දක්වනු ලැබේ. සමහර ගීතවල අදාළ රාගයේ ස්වර සංගති රටා ආදිය සෘජු ව ම දක්නට ඇතත් සමහර ගීතවල දක්නට ලැබෙනුයේ එම රාගයේ ගති ලක්ෂණ හා සීමිත ස්වර රටා කිහිපයක් පමණි. තවත් අවස්ථාවල දී රාගයේ රූපය නැතහොත් එම රාගයේ යෙදෙන ස්වර තනුවෙන් යොදා ගත් අවස්ථා ද දක්නට ඇත. රාගය ම පදනම් කරගත් සරල ගී ප්‍රමාණයෙන් ඉතා අඩු වුවත් රාගාශ්‍රිත බොහෝ සරල ගී සමාජයේ ප්‍රචලිත ව පවතී.

	ගීතය	ගායක / ගායිකා	රාගය	චිත්‍රපටය	සංගීත නිර්මාණය
1.	කමලාසනී	පී. ඩී. නන්දසිරි	හංසධ්වනී	හිතක පිපුණු මල්	ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න
2.	රත්නදීප	ඩබ්. ඩී. අමරදේව	ගෞඩසාරංග	-	ඩබ්. ඩී. අමරදේව
3.	කවුරුදෝ අර කවුළුවෙන්	සනත් නන්දසිරි ශාන්ති ගීතදේව	හෙරවී	-	ශාන්ති ගීතදේව
4.	ආදරේ කියූ කිසිවෙකු	ප්‍රියා සූරියසේන	බ්‍රලාවල්	-	-
5.	වස්දඬුරාවේ	අමරා රණතුංග	ශිවරංජනී	-	දයාරත්න රණතුංග
6.	දුරස් වන්නට මේ ලෙසින්	දයාරත්න රණතුංග	කලාවතී/ ජනසම්මෝහිනී	-	දයාරත්න රණතුංග
7.	පාරමිතා බල	අමරදේව සහ පිරිස	හෙරවී	රත්මුතු දූව	ඩබ්. ඩී. අමරදේව
8.	පුංචි දඟකාරියේ	සේනානායක වෙහෙරලියද්ද	හෙරවී	-	-
9.	මම නම් ආසයි	සනත් නන්දසිරි	යමන්කල්‍යාණී	-	සනත් නන්දසිරි
10.	ඔබ පෙම් කරනා	ගුණදාස කපුගේ	යමන්කල්‍යාණී	-	-
11.	මා හද අසපුව	සනත් නන්දසිරි	පීළ	-	-

මේ පිළිබඳ තව දුරටත් අධ්‍යයනය කිරීමට බී. වික්ටර් පෙරේරා සූරින්ගේ “සිංහල ගීතයේ රාගධාරී පසුබිම” යන ග්‍රන්ථයත්, මහාචාර්ය සනත් නන්දසිරි සූරින්ගේ “තනුව” නම් ග්‍රන්ථයත් ඔබට උපකාරී වනු ඇත.

බිලාවල් රාගයේ ස්වර හා සංගති අනුප්පත් ගීත

නූර්තිය : රාමායණය

සවන් දී පෙර රාම වරින් අසවු (මෙය නූර්ති ගීතයකි)

<p>ල ම ජ්‍යා න </p> <p>ඉ ඉ න </p> <p>ම ඉ න </p> <p>ඉ ඉ ඉ</p> <p>ඉ ර ජ්‍යා</p> <p>ව - න අ න ල</p> <p>ඡ ඡ ව ඉ න ඉ</p> <p>ඉ ඉ ඉ</p> <p>න න මි</p> <p>න න </p> <p>ඉ ර න </p> <p>න </p> <p>න </p>	<p>ව න න ර -</p> <p>ලා න න න</p> <p>ර ඉ </p> <p>ඉ න අ න</p> <p>ඡ ඡ ව ඡ</p> <p>ල ජ්‍යා ම</p> <p>න ර </p> <p>ඡ න න න</p> <p>ව </p> <p>ඉ න න න</p> <p>ඉ ඉ ර</p> <p>ඡ න න 0</p> <p>ව - න </p> <p>ඉ න ම න</p> <p> </p> <p>න </p>	<p>න න</p> <p>ඉ ර න </p> <p>න </p> <p>ඡ ව න</p> <p>ඡ ම ඉ</p> <p>ඉ ඡ ඡ</p> <p>ඉ න ඡ</p> <p>ඉ ඉ </p> <p>ම ඉ න </p>	<p>+ + + ඉ</p> <p>+ + + ජ්‍යා</p> <p>ව - න -</p> <p>ඉ න ම න</p> <p> </p> <p>න න න න</p> <p>න න න</p> <p>ඉ න ම ඡ</p> <p>න න ව ඡ</p> <p>ඡ න න න</p> <p>ඡ ඉ ඉ</p> <p>ඉ න න න</p> <p>ව න න ර</p> <p>ම න න න</p> <p>ර ඉ </p> <p>ඉ න අ න</p>
---	--	--	---

ලලිත කලා ඔප කරනා-

සීගිරි ළඳුනේ ඇයි ඔබ තනිවී සෝ දුකෙහි ඉන්නේ

රතැඟිලි මොළවා කුසුම් නෙළාගෙන බුදු පුදට ද යන්නේ

බලන්නකෝ අනෙ අප දෙස ළඳුනේ

පිරිසිදු සිනහ පපා

මියුරු බසින් අප නළවා -සුරගන රැගුමක් සොඳුරේ රඟපා

සනසනු අප සැණිනා

දෙපා නගන්නට බෑ නොවැ අයියෝ

ඔබ තනි කර දමලා

ඔබ වැනි සුන්දර සුරූපියන් ඇයි ගල්ගෙයි තැවෙනු දුකින්

ගායනය- වික්‍රා සෝමපාල

ලලිත කල මහ කරනා
 බිලවල් රාකස ආශ්‍රිත කරල ගි

C major

Intro - Inter

GG / G MMP / PDDN / DP-PD / P-DPMP / RRGG / MMPP /
 / DP-D / P-DNSR / G--P / MGRS / D--- / --PDNS /
 / R--G / RSND / S--- / --NS / RDPD / SPMP /
 / DPMR / P-NS / RDPD / SPGM / PMGR / S--- /

Ⓢ cho

[SSGM / P--- / DNSD / P--- / DNSR / SDP- /
 GMGR / GMPD / P-RM / G-R- / S--- / -----]
සංක්‍රමණ/මෙහෙරිස
 Bit

Inter

1st Verse

⊛ / SGGG / GGG- / RSRG / RSS- / GPPP / DDND / P--G / RGP- /
Bit
 / DNSR / SDPP / GMGR / GMPD / PPRM / GGRR / S--- / -----
සංක්‍රමණ/මෙහෙරිස
 Bit ⊛

2nd Verse

/ PPGP / DS-- / NNDD / P--- / PDSR / GGRS / NNDD / PPMP /
 / GGGG / RSRG / RS-- / ----- / ⊛

භූපාලි රාගයේ ස්වර හා සංගති ඇතුළත් ගීත

මෙලොව තිබෙන අමිල නිමල මයුර සැප එපා
උදය සවස වැලඳ වදිමි අමිමේ ඔබෙ දෙපා.....//

මා ඉපදුණු දා කුච්ඳුල් සෙනෙහස පිරුණේ
සුදු පැහැ ගැනුණ ලු රතු රුධිරය සතු වරුණේ
සුව දෙයි මවු තුරුලේ වන්දන තුරු අරණේ
සරණ තුරු සසරේ මට ඔබ ම යි සරණේ

මෙලොව තිබෙන.....

අගනා මහිමය හඳුනනු පිණිස නැත යෙදුම්
නොමියන ගුණයට කරමි ද කෙලෙස මා පිදුම්
හද බැති මල් පුදමි වැඳ දොහොත දී මුදුන්
අමිමේ ඔබ ම යි මා සසරෙහි දී දුටු බුදුන්

මෙලොව තිබෙන.....

ගායනය- හෙන්රි කල්දේරා

මෙලොව නිබන්ධ
 නුතල රසය ජිවිත භික්ෂු C

Ⓢ cho

| SSR | GGG | GPD | SSS | PPD | PAR | GR- | PAR |

Bit-SIT

| SSR | GGG | GPD | SDP | GGG | RGR | S-- | --- |

1st time only ඉ-ඊ | ඉක්කු
 Bit - SIT

Inter | + GR SR |

| GP- | DP- | DSD | PAR | SR- | GSR | GP- | --- |

| GPP | DSS | RSS | RS- | GDP | RGR | S-- | --- | --- |

GUITAR

SITAR

Verse

| S-G | RSR | G-P | DSD | PPG | RSS | R-- | --- |

| SSG | RSR | GGP | DSD | PPG | RSR | S-- | --- |

| PDD | SSS | RSS | -SS | RSS | PGP | D-SD | PAR |

| SRG | PPD | DSD | PGP | GGR | SRG | RS- | --- |

End | + GR SR | GP- | DSR | G-- |

Ⓢ

මන්නාරම් පිටි වැල්ලේ මදටියවැල් ඔන්විල්ලේ
කොණ්ඩේ කඩන් හඳට අඩන් සින්දු කියන්නේ
කුණ්ඩුමණි

නැහැයෙ කරාබුව දෙකනේ-කඩුක්කන් දමා සියොලඟ
මොට්ටැක්කිලියෙන් හැඩ කොට වසා ඉඟ නමා
උළු කොටා තල වේලා තල්පත මත ගිනි අව්වේ ලා
කුණ්ඩුමණි

සෙම්බු තාලි උකුළෙ හොවා ආඩි ලිඳෙන් දිය ඇදලා
ලූනු පාත්තියට දමා විඩා පත්වෙලා
හැන්දැවට කෝවිල් ගොස්-පොල් ගහලා නළලේ අළු ගා
කුණ්ඩුමණි

ගොම ඉහලා හැදු ගෙබිම පිව්ව මලින් සරසාලා
කෙසෙල් ගස් දෙකක් දොරකඩ සිටුවා තබලා
කොම්බු සටම් මෘදංග නද-මුළු ගමට ම හඬවා දීලා
කුණ්ඩුමණි

සණ්ඩු කරල බැණුම් අහල හැංගි හැංගි බැන්ද ප්‍රේමේ
මහාරාජ ආ කල ගෙට තිරික්කලෙන් බැසලා
කුණ්ඩුමණි යන පෙරහැර බලා හිඳිම් කීකරු වීලා
කුණ්ඩුමණි

පද රචනය - ප්‍රේමකීර්ති ද අල්විස්
ගායනය - ප්‍රේඩ් සිල්වා

ಶ್ರುತಿ ರೂಪದ ಘಂಟಾ ಹಿಡಿಯಿ

ವಿವರಣೆ ಶಿವಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಪಿಯು E^m

	*			
INTRO	ಉ-- --	-- ರಿಗು	ಗ-- ರಿ--	ಉ-- ಧಿಭ-
	ಉ-- --	-- ರಿಗು	ಗ-- ರಿ--	ಉ-- ಧಿಭ-
	ಉರಿಗು ಪವಿಷಿ	ವಿಭು ರಿಷಿಧಿ	ಉ-- --	-- ರಿಗು
	ಗ-- ರಿ--	ಉ-- ಧಿಭ-	ಉ-- --	-- ರಿಗು
	ಗ-- ರಿ--	ಉ++ ++		
CHOURS	ಗು- -ಪ-	ಪಪಪ ವಿವಿ-	ಪಗುಗು ರಿಗುರಿ	ಉ-ಉ -ಉ-
	ಗುಪು ಪು-	ಪಪಪ ವಿವಿ-	ಪಗುಗು ಗು-	ರಿ-- ಗುಗು
	ಗುರಿಉ ಉಉ-	-- --	ಗುಪು ಪು-	-- ವಿಭವಿ
	ವಿಭು ಪು-	-- --	ಗುಪು ಪು-	ಗ-- ಗುಗು
	ಗುರಿಉ ಉಉ-	--+		
INTER		++ಉ ರಿಗು	ಗು- --	--ಗು ಪವಿಷಿ
	ವಿಷಿ-- --	-- --	ಉರಿಉವಿಷಿ ವಿಭವಿ	ಗುಗುಗು ರಿಉ
	ಉರಿಗು ಪವಿಷಿ	ಉರಿಉವಿಷಿ ಪವಿಷಿ *		
VERSE	ಗುಪು ಪು-	ಪಪಪ ವಿವಿ	ವಿಷಿ- ಉ-ಉ	ವಿ-ವಿ ಪು-
	ಗು- -ಗು	ಪ-ಪ ವಿವಿ	ವಿಷಿ- ವಿವಿ	ಪು- --
	ವಿಷಿಉ ಉಉ-	ವಿವಿ ಪು-	ಪ-ಪ ವಿವಿ	ಪುಗು ರಿ-
	ರಿ-- --	-- ಗುಗು	ಗುರಿಉ ಉಉ-	ಗುಗುಗುಗುಗು

Bit.

සරුංගලේ වරල් සැලේ-නිසංසලේ ගුවන් තලේ
අපෙන් මිදී වෙන රටකට - යන්න හදන්නේ
උපන් බිමට වැඩිය තැනක් කොහෙ ද තියෙන්නේ

සරුංගලේ බට පතුරින් නුඹ හැදුවේ අපේ ළමයි
සරුංගලේ ලාටු උලා රැලි කෙරුවේ අපේ ළමයි
සරුංගලේ කොළ අලවා රැලි කෙරුවේ අපේ ළමයි
සරුංගලේ නුඹ අහසේ අපේ ළමයි තාම බිම යි

සරුංගලේ නුඹ වෙනුවෙන් ගුටි කැවේ අපේ ළමයි
සරුංගලේ නුල් යොදා උඩ ඇරියේ අපේ ළමයි
සරුංගලේ උඩ ගියදා මතක නැතේ අපේ ළමයි
සරුංගලේ නුඹ වාගේ රට හැර යන අපේ ළමයි

ගේය පද-මහාවාර්ය සුනිල් ආරියරත්න

තනුව සංගීතය හා ගායනය නන්දා මාලනී

කාලි රාගයේ ස්වර හා සංගති අනුලන් ගීත

කාලි රාගය ආශ්‍රිත කරල ගියන්
 කරුණලේ

C^m

Intro

original pitch A^m

| s - - - | - - - - | ṡ ṙ + N | ṡ - - - |

Cho

| P P - N | P - M ශ | M M - M | S - - - | R R - R | R - S N |

| S S P P | P - - - | P P - N | P - M ශ | M M M M | S S - - |

| R - R R | R - S N | S - - - | - - - - | R R - R | R - S N |

ඝ ඝ ශ ඝ | ත ශ නී ඝ |

Flu

| S S P P | P - - - | R R R R | R - S N | S - - - | - - - - |

ඝ ඝ ශ ඝ | ත ශ නී ඝ |

Flu

Ⓢ Inter

| s - - P | M - ශ R | s - - - | - - - - | ṡ ṙ + N | ṡ - - - |

Verse

| s s s s | ශ - - - | R R R R | ඝ ශ ඝ ඝ | N N N N | R - - - | ශ s - s | s - - |

Flu

| s s P M | M - M P D | P M ශ ශ | ශ - R S | N N N N | s - s R ශ | R S - s | s - - |

| s s - s | s - R N | s ශ ශ ශ | ශ - - - | s ශ ශ ශ | ශ - R S | s s P P | P - - |

| M M - M | M - - - | R M ශ R | s - R N | N N - N | s - s R ශ | R s s s | s - - |

Ⓢ

බමරෙකු ආවයි නිරිත දිගේයා හද පැරුවයි මියුරු රසේයා
මල් පර වූවයි සෝකෙන් බෝවා කඳුළු ගැලුවයි එලෝ ගැබේයා

සීත හිමේ ලෙනකට පිවිසුණා දෝ
ඇත එපිට ගිරි කුළකට ගියා දෝ
මැත මෙපිට මේ අඩෙහිම ලඟී දෝ
දැස අඳුරු වී මා තනි වුණා දෝ

සලමින් සුමුදු පොඩි අත්තටු මියුරු සරින්
නලමුදු සුවඳ වීඳ ගන්නට ගියත් වරෙන්
බල බීඳ දමා හිරු යන විට අවර ගිරෙන්
බලමින් පිපුණු මල් පැණි බොහු රිසි ව වරෙන්

සංගීතය හා ගායනය- ඩබ්ලිව්. ඩී අමරදේව
රචනය - මඩවල එස්. රත්නායක

බලවරතු ආමයි.
 නාග රාමය ආමුන මිසක් c minor

Intro

S-R - G-M -	PPP PPP			
P--	--D PMG	M-- D--	N-- S--	
PPP P,DP M	MMM MPM G	G G G G M G R	RRR R MP	

cho

(\$) [RPP PP- | P-- DND | MGM GR- | R-- |
 | MMGR SS | N-- | RSR MP- | P-- |
 | M-M DD- | D++ SSSS | S-N DP- | M-- |
 Bit

| MPM GRS | N-- S-- | RSR MP- | P-- |
 Inter
 | PPP P,DP M | MMM MPM G | G G G G M G R | RRR R MP |
 | P-- -PD | S-- -R- | N-- -DP | G-- MP- |

Verse

[P-P Ds- | NND NDP | DP- P-- | NDPMGR GMPDN |
N-N DNN	NND NDP	Ds- S--	N-N DN-
M-M DDD	D-D SND	PM ---	--S RAM
M-M GRS	N-N SRS	RP- P-	S-R G-M-
 Bit - VIO
 Bit - STAR

සුව දේ මට සිතල සුළඟ පවා
හිමි බුදු වුණ බුද්ධගයාවේ

ප්‍රිය දේවිය හා රජ සැප හැරදා
මරු බල පරදා බුදු වූ පෙර දා
සුව දේ මට සිතල සුළඟ පවා
හිමි බුදු වුණ බුද්ධගයාවේ

ගිරි මුදුනෙ පවා කුසුමන් පිබිදී
බුදු රැස් විහිදී සිරිසර පළ වී
සුව දේ මට සිතල සුළඟ පවා
හිමි බුදු වුණ බුද්ධගයාවේ

ඇසු දුටු පමණින් ගතසිත සැතපේ
ජය භූමිය වේ ලොව බොදු දනගේ
සුව දේ මට සිතල සුළඟ පවා
හිමි බුදු වුණ බුද්ධගයාවේ

ගායනය- අල්හාජ් මොහිදින් බෙග්
රචනය - ගුණරත්න අබේසේකර

കുറുപ്പേഴ്സി രാജകുമാര കുലശാഖ
(കാരി രാജകുമാര കുലശാഖ)

C Major)

പ്രൊഫോസർ

MPPS SN NDPM MPDP RRR-SR M
 കുറുപ്പേഴ്സി രാജകുമാര കുലശാഖ

PP [+ PM - N P | RR MM | P - P - | - - PP]
 കൂടി [+ കുറുപ്പേഴ്സി | കുറുപ്പേഴ്സി | കൂടി | സസകൂടി]

PS -- | - - ND D | D PM PD P | RR RS |
 കൂടി സസസ | സസ രാജകുമാര | കുലശാഖ

RM -- | - - P P | + PM - N P | RR MM |
 രാജകുമാര | സസകൂടി | + കുറുപ്പേഴ്സി | കുറുപ്പേഴ്സി

MP ND - P - | + + - - - |
 കൂടി സസസസ | സസസസ

Inter | MP | NS - RR | RS NM | P - - PN |

IDMP RR | R - - M | - ND | P - - MR | MPN - |

Verse (പ്രൊഫോസർ)

MP N NN SN NDN NN SS SS S... NS DN PDNS
 കൂടി കൂടി രാജകുമാര കുലശാഖ

SS R SS SS NN NNN NN N NN D-PM MPDP PDND DNSS
 രാജകുമാര ... കുലശാഖ കുലശാഖ

DS-ND DPMD P--- P---

Mp S -- SN NDPM MPDP RRR SR M (S)
 കുറുപ്പേഴ്സി ... രാജകുമാര കുലശാഖ

* കൂടി കൂടി രാജകുമാര കുലശാഖ

කවුරු දෝ අර කවුළුවෙන් හිනාවී එබිකම් කළේ
ඒ හිනාවෙන් මා වෙළෙන්ත ද මා වෙළාගෙන මට තළන්ත ද
ඇ හිනා වෙන්තේ

ඉතින් මට බැහැ ඇත යන්නට
ඒ නුවන් රැහැනින් මිදිලා
කවුළුවේ දොර හදෙන් ඇරගෙන
තෙත් ළඟින් ඉන්නම්

කවුරු දෝ අර.....

කතා නොකරන තාරකාවක්
පාර කීවත් මම නොයන්නෙමි
කවුළුවේ දොර හදෙන් ඇරගෙන
තෙත් ළඟින් ඉන්නම්

ගායනය : ශාන්ති ගීතදේව / සනත් නන්දසිරි
තනුව හා සංගීතය : ශාන්ති ගීතදේව

හෙරවි රාගයේ ස්වර හා සංගති ඇතුළත් ගීත

හෙරවි රාගය ආශ්‍රිත හිසක්
කවුරුදෝ දීර කවුරුදෝ C^m

Intro

ශ් - ර	ශ් - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ
ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ
ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ

Cho

[ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ |
ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ
ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ
ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ

Inter

ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ
ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ
ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ	ඊ - ඊ

Verse

[ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ |
 | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ |
 | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ | ඊ - ඊ |

ස්වර්ණ ප්‍රදීපායමාන සූර්ය විමනයි
මුළු ලොව තිලකායමාන සමනොළ සිරසයි
සූර්ය විමනයි සමනොළ සිරසයි
අහස් බිමේ සදා පිපෙන මුනි පා පියුමයි

පෙළින් පෙළට රොද බැඳ යන සමනොළ සෙනඟයි
මලින් මලේ රොනට හොරා ඉගිලෙන ගමනයි
සමනොළ සෙනඟයි ඉගිලෙන ගමනයි
මුනි පා පියුමේ රොන් සුනු සොයනා ගමනයි

කුලුණු ගුණ දොවා ගතසිත මුනි පා හෙවණේ
සදා අප හෙළි දුකඳුරු දුහැනින් මිදුණේ
මුනි පා හෙවණේ හද සමහන් වේ
නිකෙලෙස් සිතිවිලි පිබිදී සුවඳ දෙවන්නේ

ගේය පද - මහින්ද අල්ගම
තනුව හා සංගීතය ආචාර්ය රෝහණ වීරසිංහ
ගායනය - ස්වර්ණලතා කවීශ්වර

හදේ කොතැනක හෝ හිඳි ඔබ
නිඳා නොනිඳා මෙන්
බලා අවසර සොයා කල් බැඳ
වෙලා හස රැහැනින් පෙළයි මා
මුදා සුව දැහැනින්

සයුර ඉම රත් සිතිජ රේඛාවේ
මියෙන හිරු සේ ගිලී බිම් අඳුරේ
තලා මා සිත පලා ගිය ඔබ
දවයි මා අද තනි වෙනා මොහොතේ
හදේ කොතැනක හෝ

උතුම් පිටිතුරු ප්‍රේමයේ නාමෙන්
සහස් සුවහස් පැතුම් බල මහිමෙන්
ඉනු කඳුළු ද සිඳෙන්තට පෙර
යදින්නම් ඔබ මැකියනු මතකෙන්

හදේ කොතැනක හෝ

ගේය පද-කුමාරදාස සපුනන්ත්‍රි
තනුව- සංගීතය- ආචාර්ය රෝහණ වීරසිංහ
ගායනය-සුනිල් එදිරිසිංහ

ഇല്ലെ തോതാതാ തോ
(ഈ രാജ്യം കേന്ദ്രം കേന്ദ്രം)

C Major

Intro - Inter

G-R / S- - - / - - - P-M' / G- - - / - - - G-R /
 / S- - - / N- - - / D- - - / P- - - / N- R- / G- M'D /
 / P- - R / G R S - /

cho
 [+ SG R G / S S S S / P - - M' / D - P P / + M M' - D / P P R P M P /
 / G - - - / - - - - / - M M G / M M M M / - R M R M R S / N N N N /
 / - N R G / M' P G R / S - - M' / D - P - / - N R G / M' P G R /

vio [① / S - - - / - - - -
 ② / S + ക - റ്റ് / ക്ക - ത്തി - ഞ്ഞു

Inter

Verse

/ + P G M' / P P P P / - M' D D / D D N D M D / N - - - / - - - S N D N /
 / - S S N / R R S - / - N N S / D D P M D / P - - - / - - - - / റ്റ്
 / - R R R / R R R - / - N D N S / S S S S / - N D P / M' - - - /
 / D - N - D / P - M G M' R / - N R G / M' P G R / S - - - / - - - - /
 S + ക - റ്റ് / ക്ക - ത്തി - ഞ്ഞു

හෙට දවසේ අප දෙදෙනා
අද වාගේ ම හමු විය යුතු වේ
අද දවසේ මවෙත ගෙනා
මිහිර හෙටත් ගෙන ආ යුතු වේ

කිසි වෙනසක් නැති එක ම දෙයක් ඇත
එය මා හද රැඳී ආදරය යි
මගේ ජීවිතය ම නොකාවක් නම්
එය ඔබ පැදයන සාගරය යි

අද සුපිපෙන මල හෙට නොපිපේවී
ලෝකය දිවයයි වෙනස් වෙලා
එලෙස වෙනස් වන ලොවෙහි අලුත් වන
ආදරය ම මම හිඳිමි බලා

හෙට දවසේ

ගේය පද- ප්‍රේමකීර්ති ද අල්විස්
සංගීතය- තනුව-ගායනය- ප්‍රියා සූරියසේන

කොට දිවුණේ ඒත් දෙදෙනා
(යමක් රාගය ආදිය.) C Major

Intro

| P N D P D / M' P - M' G - / M' D P M' P / R G - R S - /
 / P - G - P / - - P D P G / R - N S G / - - - - /
 / N R G M' P D N D / G P G R G - / N R G M' P D N D / G P G R S - /

| P G + P G R + G / S + P G R S /

Cho [+ N S - D N / S - - - / - - - - / - - - - / S - - - - /

/ - N N - R R / G G M' P / - G R - N R / S - - - - / - N N - R R / G - - - - /
 / - N N - R M / G - - - - / - N N - R R / G G M' P / - G R - N R / S - - - -]

Inter

/ N D P - P M' P / G M' G - / G M' R G R S N / G M' P - /
 / G - P - - / - - M' D P M' / G - P - - / N - R - - / - - R M' G R / G - S - - /
 / P + G P D + N + / P D P G R G P /

Verse

/ - P N - D P / M' D P M' / G G P - G R / G - G G /
 / - N N - R R / G G G R / - S R - G R / G - - - - /
 / - G M' - D N / N D N D P M' / - G P - G R / R G G - /
 / - N N - R R / G G M' P / - G R - N R / S - - - - /

නාට්‍ය ශී

නාට්‍ය : ජයලත් මනෝරත්නයන්ගේ - අන්දරේලා

සංගීතය : රෝහණ බැද්දගේ

නාට්‍ය ශීතය : රස බොජුනක් නැතත්

අන්දරේවතී :- රස බොජුනක් නැතත් තුන් වේලට කන්ට
 සුව යහනක් නැතත් සැපසේ ඇලවෙන්ට
 දරු පැටියන් එක්ක එක්තැන් වී ඉන්ට
 ඉඩ ලැබුණොත් මදිද හිමියනි නවතින්ට

අන්දරේ :- දුක වුණත් විදින කොට එක දිගටෝම
 උඹ වුණත් යන්ට යයි මට නොකියා ම
 ගොවිතැනක් බතක් කර සිටියොත් මේම
 හොඳ කලක් ලබන්නේ කවදද කෝම

අන්දරේවතී :- ඉර නැතොත් බැරි ය වනමල් පූදිනට
 සඳ නැතොත් බැරි ය කළුවර වළකන්ට
 මල නැතොත් බැරි ය බමරුට පැණී බොන්ට
 හිමි නැතොත් බැරි ය වාවා ගෙන ඉන්ට

අන්දරේ :- අලියගේ කරම උභ දන්නේ නැලූ
 බොරදියේ නැති ය පීනන්නේ මාළු
 අතමිටේ කිසිත් නැති දවසට යාළු
 ආදරේ වුණත් පිටමං වෙනවාලූ

අන්දරේවතී :- අතිරහ වුණත් නිරස යි වැඩියෙන් කෑම
 ගඟ දිය වුණත් නපුරු යි වැඩියෙන් ඒම
 උණුදිය වුණත් අගුණ යි වැඩියෙන් නෑම
 කහවණු වුණත් නරක යි ළඟ තිබුණා ම

අන්දරේ :- ඉබේ කෙදිරි ගැවෙන කොට බඩගින්නේ
 උඹේ කට තමයි මට ඉස්සර වෙන්නේ
 ලැබේ නම් අණක් මහ රජ්ජුරුවන්නේ
 තඹේකට නොසලකා කොහොම ද ඉන්නේ

රස බොජුනක් නැතත් ස්වර ප්‍රස්තාරය

D P M | P M -

Song | + D D D | P M M | M - M | M D - |
P D P	M M -	+ G G	M M -
M - M	M D -	P D P	M M -
M - P	D N -	+ N N	N N -
D - P	M D -	P D P	M M -
+ G G	M M M	M - M	M D -
P D P	M M -	M P D	N S -
+ S S	R G -	R G R	S S -
N S G	R G S	+ S S	N N -
D - P	P P -	N D P	M M -
D - P	M G -	+ G G	G G -
M - P	P P -	D - N	- S -
+ S S	N N -	D - P	P P -
N D P	M M -	D P M	P D -

නාට්‍ය : විජය නන්දසිරිගේ - කුස පබාවතී

නාට්‍ය ගීතය : රතදර සිරි පරදන

රතදර සිරි පරදන නිමල කොමල සෝබමාන රූප විලාසේ//
සුරගුරු කුස පරදා// රූ කරවන එතෙර දකිමි ශිල්ප ජලාසේ
රතදර....

යෞවනියෝ රැවටෙති රූපෙ ඔපේටා//

යෞවනියෝ රැවටේ ඔපේටා

යෞවනියෝ රැවටේ

යෞවනියෝ රැවටේවි රූපෙ රූපෙ ඔපේටා - යෞවනියෝ රැවටේ

මාදවියෝ කුමට ද - රූප නෙළන්නටා

රූප නෙළන්නටා නෙළන්නටා නෙළන්නටා

රතදර.....

පබවත රුව බැබැළේ ගිනිසිඵ සේ මා

රුබරියන් අතරේ මෙපුරේ බෝ මා

මගේ හදවත ගිනි ඇවිලෙන

දූක ඇගෙ වත සැනසෙන්නටා

රතදර.....

VERSE

^F ++@ - <u>වන</u>	<u>ඒ-ඒ</u> <u>ඒඒඒ</u>	^G ++නි - <u>නිඒ</u>	^{G/F} නිඒනි <u>ව--</u>
^F ++@ - <u>වන</u>	<u>ඒ-ඒ</u> <u>ඒඒඒ</u>	^G නිඒනි <u>ඒඒනි</u>	^F <u>ව--</u> <u>---</u>
^F + @ @ නි	<u>ව - ච@</u>	<u>@ - @ ච</u>	^{F/c} <u>ව-ච@ච-@</u>
^{Dm} @ + + +			
<u>++D</u> <u>PMG</u>	<u>R++</u> <u>‡</u>		

INTER

^{Dm} ++@ <u>ච@</u>	<u>ඒ--</u> <u>-ඟඒ</u>	^A <u>ඒ--</u> <u>-ච@</u>	^C <u>ඟ--</u> <u>-වච</u>
^F @-- <u>-ඒනි</u>	^{Dm} <u>ව@-</u> <u>ඒ@-</u>	<u>ව-+</u> <u>+++</u>	

VERSE

^F ++@ - <u>වන</u>	<u>ඒ-ඒ</u> <u>ඒඒඒ</u>	^G නිඒනි <u>ඒඒනි</u>	^F <u>ව--</u> <u>---</u>
^F --@ - <u>ඒඒ</u>	^C <u>ඟ-ඒ</u> <u>@ඟ-</u>	^{Dm} <u>ඒඒ-</u> <u>ඒ--</u>	^F <u>ඒ--</u> <u>ව--</u>
^F ++@ - <u>වන</u>	<u>ඒ-ඒ</u> <u>ඒඒඒ</u>	^G නිඒනි <u>ඒඒනි</u>	^F <u>ව--</u> <u>---</u>
^F ඒඒඒ <u>ඒඒඒ</u>	^{Dm} <u>නිනිනි</u> <u>නිනිනි</u>	^{F/c} <u>වවව</u> <u>ච@</u>	^{Dm} <u>වච-</u> <u>@ඟ-</u>
^{Dm} @ + + +			
<u>++D</u>	<u>R++</u> <u>++D</u>	<u>R++</u> <u>++D</u>	<u>R++</u> <u>‡</u>

නාට්‍ය : ලුෂන් බුලත්සිංහලගේ - තාරාවෝ ඉගිලෙති

සංගීතය : ගුණදාස කපුගේ

නාට්‍ය ගීතය : සෝබාව දේ

සෝබාව දේ මෙපුර සිරි විසිතුරු බලනු මිතුරු මඟ පියකරු වූ

සුසුදු වලා කරලි පලසකි මේ මඟ දිග ඇතිරු

අහස සුරන මැදුරු

පාර දෙපැත්තේ සොඳුරු සල්පිල්වල දෙව්ලොව නැති සැප විකුණන්නේ

නුවරු රිසි රිසි දේ ගෙන මසුරන් තඹයට දෙන්නේ

නිබඳ සිත ළතැවෙන්නේ

සැණකෙළි පුරා හදේ නිකිණි අවන්හල් පිබිඳෙන්නා

ඇසුවන් දුක් පිනවන ගී සින්දු සවන පිනන්නා

සතභට සෙත සලසා අතකින් මධුවික පුරවන්නේ

සවිදිය පුරන ළඳක් රකුසු නෙතක් පාළු කපන්නේ

නාටක දුහුල ඉරන් නාරිලතා මල් පුදින්නා

නාට්‍ය : ලූෂන් බුලත්සිංහලගේ - රතු හැට්ටකාරී

සංගීතය : ඔස්ටින් මුණසිංහ

නාට්‍ය ගීතය : යස ඉසුරු

යස ඉසුරු - පිරුණු තැනා

සිරි දෙවිදු - සිටින තැනා

ලඟ ම ඇතේ - දුරක නැතේ

අපි යන්නේ - ඒ පාලේ

යුක්ති ගරුක අතීතයට

කැන්දන් යම් මම - දස රාජ ධර්ම කළ

තෙදවිර රජුන් ඇත - ඇස් ඉදිරියෙ උඹ ලඟ

අතීතයේ ඉස්ටෝරුව - එදා ඉදං මම

නිදි මර මර මුර කොට - බහිරව බිලිපුද කර

රැක ගන්නේ නුඹලට

රජවරු රජමැතිවරු - යසරාජ බිසෝවරු

කළ කෙළි සෙල්ලං දෑක - හොඳ කාසි දියං මට

හොඳ තැහි දියං මට

යස ඉසුරු ස්වර ප්‍රස්තාරය

යස ඉසුරු $D^m 44$

ස්ථායී

++ධ	ධමග	රි--	---	රිග-	පධ-	පමධ	පම-
++ධ	ධම-	ග--	--ම	පම-	ග-රි	රි--	---
++ප	පපප	පනි-	---	ධප-	නිධ-	ධ-ප	මග-
++රි	ගමප	ගම-	පධ-	මප-	සිනි-	ධ--	---

අන්තරා

ධධ-	ධධ-	ධ-සි	නිසිනි	ධ-සි	නිසිනි	ධධ+	+ධධ
ධධසි	නිසිනි	ධධ+	+ධධ	ධධසි	නිසිනි	ධධ+	+ධධ
ප-ම	ගරි-	ගග+	+ධධ	ප-ම	ගරි-	රිරි+	+++

නාට්‍යය : ජයසේකර අපොන්සුගේ - තටු

සංගීතය : එච්. ආර්. මූලසිංහ

රචනය ජයසේකර අපොන්සු

අපි කිරිල්ලියෝ සලන තටු නිබදේ - අත්තටු.... අත්තටු.....

අපි කිරිල්ලියෝ රඟන රඟ මඩලේ

වෙනසක් කුමට ද මේ ගී නොබලන

හිත මිතුරේ.....

සවනක් කුමට ද මේ ගී නොඅසන - ප්‍රිය මිතුරේ....

ගරුතර මැතිදුනි ඔබ සැම සාදරයෙන් ගෞරවයෙන් පිළිගනිමු

අත්තටු සලලා මේ විමනෙන් අපි ඉහිළී යන්නේ නෑ

දරුවන් වාගේ සැම දා සලකන අම්මා හැරයන්නෑ....

නාට්‍යය : ජනක් ප්‍රේමලාල්ගේ - අබුද්දස්ස කෝලම

සංගීතය : සරත් කුලාංග

නාට්‍ය ගීතය : අපෙ මුනි සඳ ඉර්දි බලෙන්

කවියා : අපෙ මුනි සඳ ඉර්දි බලෙන් දඹදිව සිට නැඟ අහසට මහියංගණ පුරවරයට බැස්සයි රන් රුව විලසට

පඬිකුමා : ඔන්න සුදනනේ අසනු ය බින්න නැත අනේ ඔහොම එහි බණේ විස්තර බලනු තොරණිනේ

කවියා : එදා යකුන් රැස් වුණ තැන සමිකඩ අතුරා ඊ පිට සවණක් රැස් විහිදුවමින් දෙසුවයි ධර්මය ඔවුනට

පඬිකුමා : ඔන්න සුදනනේ.....

කවියා : අපෙ මුනි සඳ දෙසුව දහම උන්ගේ අනුවණ මොළයට තේරුම් ගන්නට බැරි විය පුරුවෙ කළ කරුමයකට

පඬිකුමා : ඔන්න සුදනනේ.....

කවියා : බුදුන් එසඳ සමිකඩ සිට ගිනිදැල් විහිදා හණිකට එ නැම යකුන් පලවා හැරියයි ගිරි දිවයින පුරයට

දෙදෙනාම : නන්න - නානෙ - නන්න - නානෙ
නන නා නන //

අපේ මුනි සඳ

පහතරට බෙරය

ගුදුදු දුගත | ගතිගු දුගත් | රෙගත් දුගත | ගතිගු දුගත් |
 පබනි ක්‍රිංච | රිංකුනි බප - [රිංනි ක්-බ | නි-බ පප-]

මිතය - අපේ මුනි සඳ

Ⓢ පනනි නනනි | බ-නි නනනි | බ-නි බපප | ප-බ -පම' |
 ම'ම' -ම'ම' | ප-ප පබප | න-බ නබප | ප-ප -බප |

Bit [පබනි ක්‍රිංච | රිංකුනි බප -]

බන්න සුදුනනේ

Ⓢ

Bit [රිංනි ක්-බ | නි-බ පප-]

Ⓢ ජපුකකුත් රික්කුතු තන

බෙර පදය - ගුදුදු දුගත | ගතිගු දුගත් | රෙගත් දුගත | ගතිගු දුගත් |

Ⓢ බන්න සුදුනනේ

[පබනි ක්‍රිංච | රිංකුනි බප -]

ගුදුදු දුගත | ගතිගු දුගත් | රෙගත් දුගත | ගතිගු දුගත් |

[රිංනි ක්-බ | නි-බ පප-]

Ⓢ අපේ මුනි සඳ දෙසුව දිනම

බෙර පදය - | ගත් ගත් ගත් ගත් |

Ⓢ බන්න සුදුනනේ

[රිංනි ක්-බ | නි-බ පප-]

Ⓢ බුදුන් ජසඳ

බන්න සුදුනනේ

ජනන් ජ්වලාලේයේ

නාටකය - අබද්දිසිස කෝලම

සංගීතය - සරත් නුලාංග

චරිතය - සිරිසේන ජ්වලාලේ

නාට්‍ය : දයානන්ද ගුණවර්ධනගේ - නෙයිනගෙ සුදුව

සංගීතය : රෝහණ බැද්දගේ හා බන්දුල විජේවීර

නාට්‍ය ගීතය : පළමු ව මම වැන්ද බුදුන්

ජැංචිසිංකෝ	:	පළමු ව මම වැන්ද බුදුන් සිහි කරගෙන ඒ ගුණ ක	ඳ
රෝසනෝනා	:	දෙවනු ව සද්ධර්ම උතුම් මුදුනක් කර මෙන්න වැන්	ඳ
ජැංචිසිංකෝ	:	තෙවනු ව මහ සංඝ රත්නෙ වැඳ සුරන්ට පින් දී සො	ඳ
දෙදෙන	:	කියනව අපි නෙයින ගෙ සුදුව කවියෙන් කර ප්‍රබන්	ඳ
ජැංචිසිංකෝ	:	සිරිත් සපිරි අපෙ ලක්දිව අසුවුණි ඉංග්‍රිස් රජුන්	ට
		කෙළින් ඉන්න නොදී අපිට බලේ ගත්ත ඔවුන් අත	ට
		පිටින් ආපු හම්බ හෙට්ටි හැත්ත පිරුණ කොළොම් පුර	ට
		ඔවුන් අතර හිටිය නෙයින තම්බි කියල කෙනෙක් ජය	ට
රෝසනෝනා	:	සොඳින් මසන් ගස් හන්දියෙ නෙයින උන්නු ගෙයි විස්ත	ර
		න ඹ න් ට එහි තට්ටු හතයි යටටත් ඒ තරම් විත	ර
		ත දි න් ම සුදුව එතනයි නිලධාරීන් ඇවිත් නිත	ර
		ප නි න් ට බෑ අල්ලන්නට ආණ්ඩුවත් බයයි මිතු	ර
ජැංචිසිංකෝ	:	මෙකලා වීරයෙක් උන්න කොතලාවල කියල සොඳ	ට
		සි ත ලා වැඩ කරන එතුම ජෝන් නමින් පුරසිද්දෙ	ට
		ලෑ බි ලා ගුරු තනතුරකුත් පසු ව ගියා රේල්ලව	ට
		එ ක ලා ඔහු කළ දස්කම් කියනව මං පෙළින් පෙළ	ට
රෝසනෝනා	:	අල්ලස් දී පොලීසියට කොස්ගස් හංදියේ ජය	ට
		නෙයින තම්බි සුදු කෙළිය කාටත් බෑ අල්ලන්න	ට
		ආණ්ඩුවත් සතුටු වෙලා රජෙක් වගේ උන්නු මැති	ට
		සාජන් මේජර් කෙරුවා කොටහේනේ පොලීසිය	ට
ජැංචිසිංකෝ	:	එක්ක ගොසින් පොලිස් හටයො දොළොස් දෙනෙක්	මරදානට
		ඉක්මන් කර කම්බ සරොන් පට ලේන්සු දී අදින්	ට
		සල්ලි දීල ඔවුන් අතට යන්න කිව්ව සුදු පොළ	ට
		ඊට පස්සෙ සිද්ධ වෙච්ච දේ පුදුමයි අහන් ඉන්	ට
රෝසනෝනා	:	ඇඳගෙන සුදු වේට්ටියක් ජටාවකුත් බැඳ හිස ව	ට
		ගාගෙන තුන්තූරු ටිකක් දෙමළ හෙට්ටියෙක් විලස	ට
		අර ගත්තා බෑග් එකක් නෝට්ටු කොළ දැම්ම ඊ	ට
		නැගගත්තා රික්ෂෝවක අපෙ මැතිඳා යයි විජහ	ට
ජැංචිසිංකෝ	:	දකිමින් මේ හෙට්ටි අයිය නෙයින සලං දැම්ම හොඳ	ට
		එන්න කාරියම් වන්දදු සන්ගදි සොල්ලුම්ගෝ ම	ට
		නාම වන්දදු විලයාට්ටු තුපන්කාර ඔන්ග කීට්	ට
		ඔන්න ඉතින් වාචා කියල එක්ක ගියා ගේ ඇතුළ	ට

රෝසනෝනා	:	තට්ටු හතක් නැග්ග කලට නෙයිනගෙ ඒ සුදු පොළ ගොනෙක් වගේ එලවෙක් විත් පැන්නයි මැතිඳුට අනිත් බාසෙන් කිව්වා නෙයිනා එලව ගියා දුන්න අළ දැන ගෙන මේ රහස් සියලු මැතිඳා යයි ඔට්ටු පොළ	ට ට ට ට
ජැංචිසිංකෝ	:	බලන්ඩ පුදුමයි මහතුනි නෙයිනගෙ ඒ සුදු පිටි එතෙත්ඩ වණ්ඩියා තමයි සේදවත්තෙ ජෝන් ගොයි දිනන්ඩ අත ගත්තු ගමන් මැතිඳුට ඔහු ඔරව හිටි කොහෙන් ආපු දෙමළෙක් දැයි කියල ජෝන් නැගිට හිටි	ය ය ය ය
රෝසනෝනා	:	කුට්ටම හා සල්ලි මුදල් අරගෙන මැතිඳා එම වි ඇතුන් මැදට වන් කෙසරෙක් සිංහනාද කරන ලෙස දැනගල්ලා මෙනන ඉන්නෙ කොතලාවල කිව්ව කල තනියෙන් ම යි අල්ල ගත්තෙ විස්සක් අත් අඩංගුව	ට ට ට ට
ජැංචිසිංකෝ	:	පැන්න කලට වණ්ඩි ජෝන් පිහියක් අරගෙන අනිත් දුන්න මැතිඳු පයින් එකක් බිච් රංකිරි කටින් එන් ඉන්න හිටින්නත් බැරිවුණි මල මුත්තර පිටවු කල ඔන්න එවිට ආව එලව පැනගෙන මැතිඳුට අනිත්	ට ට ට ට
රෝසනෝනා	:	කාගෙන් බේරුණත් බැරිය එලවාගෙන් මාරු වෙන් වේගෙන් පැන්නා මැතිඳා ඒ වුණාට ඉදිරි පිට උඹ ද මිතුරෙ හතර ගානෙ වණ්ඩිය කියමින් මෙතෙන් දුන්නා වම් පයින් එකක් පස්ස ගානෙ කැඩිල යන්	ට ට ට ට
ජැංචිසිංකෝ	:	ඉතින් අම්මේ ඉදල මොටද කියල නෙයින පැන විජහ අනිත් පයින් නෙමේ ඔන්න කානු හතයි පිස්තෝලෙ ගනින් මේක කිව්ව නමුත් පත්තු නුණි මැතිඳු පින මුණින් වැටුණි නෙයින තමිබ් මැතිඳු දුන්නු මරු පාර	ට ට ට ට
රෝසනෝනා	:	නෙයිනට රුපියල් දාහයි දහය බැගින් අනිත් අය ගෙව්වයි දඩ බොහෝ දෙනෙක් බැරිවුණි තව හත් දෙනෙකු හැත්තැවක් ගෙවල මැතිඳු ගත්ත ඔවුන් හැම එළිය ඇත්තයි අපි මල් පුදන්ට ඕනෑ ඔහොම විරයිත්	ට ට ට ට
ජැංචිසිංකෝ	:	එක්ක ඇවිත් ඒ හත් දෙන කෙහෙල්වත්තෙ පිට්ටනිය පි යෙ ක් ලෙසට ඔවදන් දී දුසිරිතයෙන් වළකින්න දෙ ක ක් පාර බැගින් දුන්නෙ මිතුරෙහි එම මතක් වෙන් කොතෙක් රිදුණ නමුත් ඔවුන් මැතිඳුට වැඳ ගියයි යන්	ට ට ට ට
දෙදෙන	:	එකුමා කළ දස්කම් නම් එක කටකට බැහැ කියන් හැමදාමත් මතක් වෙන්ට ඉතිහාසෙත් තියෙයි හොඳ හිටියා නම් අද වෙනතුරු රජ කරනව ලංකාව එකුමා සුර පුර වැඩියේ අපේ තියෙන අහේකුව	ට ට ට ට

නොයිනගෙන සිදුව

ලලල-ලල	පපප ලල-	නිනිනි-නිනි	පපප ලල-
ලලල ක්ක්ක	ක්ක්ක රිඞ්ඞ්	ක්ක්ක නිනි-	පපප පප-
ලලල ලල-	පපප පපප	නිනි- පපප	පපප ලල-

Bit
 |නිනි- පපප | පපප ලලල | ශ-
 | ශ-ශ ශ-ශ | ලලල ලල- | ක්-ක් නි-නි | ලලල ප-ප |
 |නි-නි පපප | පපප ල- |

Bit
 |NN-PPD | P-M MMP | NN-PPD | P-M M-- |
 IM-P -D- |

[ලල-ල-ල | නි-නි-නි] ක්-ක් නි-නි | ලලල පප |
 |නි-නි පපප | පපප ල- |

Bit
 |N-N PPD | P-M MPM | ශ- -
 [ශ-ශ ශ-ශ | ලලලල]
 |ක්-ක් නි-නි | ලලල ප-ප | නි-නි පපප | පපප ල- |

Bit
 |NN-PPD | P-M MMP | NN-PPD | P-M M-- |
 *

නාට්‍ය : ජනක ප්‍රේමලාල්ගේ - රාජ කපුරු
රචනය : සිරිසේන ප්‍රේමලාල්
සංගීතය : සරත් කුලාංග
නාට්‍ය ගීතය : සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා
ගායනය : රවීන්ද්‍ර යසස් කුමානායක

සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා හායී හායී
කුඹුක ලීඳෙන් දිය ඇදලා නාලා
හැඩ වැඩ වෙන්න ඔයා ලස්සණ සළු පලඳා
එනවා ඔබව සොයා//

දීලා නෙතට අඳුන් - පාලා පැලඳ කුසුම්
නීලා නයන කැලුම් දීලා නෙතඟ බැලුම්//
කැන්දන් යන්න තුටි.

සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා....

පාලා අනඟ රැඟුම් - රාජා සමඟ ඉතින්
ඉන්නට ලැබෙන එකත් පෙර කළ පිනකි උතුම්
තෝරා ගන්න ඉතින්

සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා....

සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා F^m

Intro/Inter

මපධ	මපධ	මපධ	මපධ	මපධ	මපධ	ධපම - - -
සරිඟු	සරිඟු	සරිඟු	සරිඟු	සරිඟු	සරිඟු	ඟුරිස - - -
සු			නි ධ	පි		- - ප - ධ -
නි			ධ ප	මි		ග - රි - ස -
2nd Time				මි + +	ගි + +	මි + + + +

Song

සමම ම ම -	මමප - ධ -	ප - - ම - -	S - N D P M
ස - ම මම -	ම - ප - ධ -	නි - නි - - -	
++ස සසස	ස - ස රි ම -	- ගු - රි -	ගි - රි සස
ස - නි -	ධ - ප -	ම - - - -	§

Verse

ම - - ස - -	- - - රිගු -	රිගුරි සස -	M - G R S -
+ + ස - සනි	ධනිධ පප -	+ + ප ධපම	පධප මිම -
ස - නි -	ධ - ප -	ම - - -	§

LUDWIGVAN BEETHOVEN - ලුඩ් විග් වෂන් ඩිතෝවන්

1770 දී දෙසැම්බර් 16 වැනි දින ජර්මනියේ “බොන්” නුවර දී උපත ලැබූ මොහු ළමා වියේ දී ම අතිදක්ෂ පියානෝ වාදකයකු ලෙස ප්‍රසිද්ධියට පත් වූවේ ය. ළමා වියේ දී තම පියාගෙන් සංගීතය හැදෑරූ මෙතුමා පසු කලෙක හෙයිඩින් සහ මොසාර්ට් යන සංගීතඥයන්ගෙන් ශිල්ප හදාරා ඇත. ඩිතෝවන් ගේ සංගීතයේ දක්නට තිබූ සුවිශේෂතාව වන්නේ පෙර නොවූ විරූ සංගීත භාණ්ඩ යොදා ගැනීමත්, සංගීත භාණ්ඩ විශාල ප්‍රමාණයක් යොදා ගැනීමත් ය. ඩිතෝවන් ගේ නිර්මාණ එළිදැක්වූණේ ඔහු ඔස්ට්‍රියාවේ විශාල නුවර සිටි අවධියේ දී ය. ඔහු වඩාත් ප්‍රිය කළ නිර්මාණ ලෙස සඳහන් වන්නේ පියානෝ සොනාටා ය. එම නිර්මාණ රාශියක් අතරින්,



මූන්ලයිට් සොනාටා, ඇපෂනාටා, පැතටික්, ක්‍රොයිට්සර් යන ඒවා ලෝක ප්‍රකට සොනාටා ලෙස පිළිගැනේ. ඔහු විසින් නිර්මාණය කරන ලද සිම්ෆනි අතර,

- E^b MAJOR NUMBER - 3
- එරොයිකා - 3 (EROICA)
- කෝරල් - NUMBER 9 (CHORAL)
- පැස්ටොරොල් - 6 (PASTORAL)

ඩිතෝවන්ගේ අවසන් කාලයේ දෙසවන් බිහිරි ව සිටිය ද ඔහු විසින් නිර්මාණය කරන ලද 9 වැනි සිම්ෆනිය අපූර්වතම නිර්මාණයකි. 1827 මාර්තු මස 26 දින මෙම ශ්‍රේෂ්ඨ සංගීතඥයා මෙලොවින් සමුගෙන ඇත. යුරෝපා සංගීත ඉතිහාසයේ අවසාන සම්භාව්‍ය සංගීතඥයා ලෙස ද ඔහුගේ නම ඉතිහාසගත වී ඇත.

ග් ග්	ග් ග් ග් නි රි ස්	ධ - - ස ග ධ	නි - - ග ධ නි	ස් - - ග ග් ග්
ග් ග් ග් නි රි ස්	ධ - - ස ග ධ	නි - - ග ස් නි	ධ - - ග් ග්	ධ - - ග් ග්
ග් ග් ග් නි රි ස්	ධ - - ස ග ධ	නි - - ග ධ නි	ස් - - ග ග් ග්	ස් - - ග ග් ග්
ග් ග් ග් නි රි ස්	ධ - - ස ග ධ	නි - - ග ස් නි	ධ - - නි ස රි	ධ - - නි ස රි
ග් - - ප් ම් ග්	රි - - ම් ග් රි	ස් - - ග් රි ස්	නි - - ග් ග් +	නි - - ග් ග් +
+ ග් ග් ග් රි	ග් ග් ග් නි ග් ග්	ග් ග් ග් නි රි ස්	ධ + + ස ග ධ	ධ + + ස ග ධ
නි - + ග් ධ නි	ස් - -			

WOLFGANG AMADEUS MOZART

වුල්ෆ් ගැන්ග් අමෙදියස් මොසාර්ට්

මධ්‍යධරණී මුහුදට උතුරු දෙසින් පිහිටි ඔස්ට්‍රියාව (අවුස්ත්‍රියාව) නම් රටෙහි උපන්, ජෝෂප් හයිඩන්. පීටර් ජූබර්ට් වැනි ලෝක ප්‍රකට මහා සංගීතඥයන් අතර දුර්ලභ ගණයේ සංගීතඥයකු ලෙස මොසාර්ට් නම් සංගීතවේදියා සුවිශේෂ තැනක් හිමි කරගෙන ඇත.



1756 ජනවාරි 27 දින ඔස්ට්‍රියාවේ සැල්ස්බර්ග්හි උපත ලැබූ මොහුගේ මව ඇනා මාරියා මොසාර්ට් වූ අතර පියා ලියෝ පෝල්ඩ් නම් විය. වයස අවුරුදු පහ හය තරම් කුඩා කාලයේ පටන් ස්වර ප්‍රස්තාර කියවීමේ සුවිශේෂ කුසලතාවක් ප්‍රදර්ශනය කළ මොහු දක්ෂ වයලීන වාදකයකු මෙන් ම දක්ෂ හාර්ප්සිකෝඩ් වාදකයෙක් ද විය. තම පියාගෙන් සංගීතය හැදෑරූ මොහු,

වයස අවුරුදු 08 දී ප්‍රථම සංගීත සංධිවනිය නිර්මාණය කොට ඇත.

වයස අවුරුදු 11 දී ප්‍රථම සංගීත ඔර්ගේට්ටෝව නිර්මාණය කොට ඇත.

වයස අවුරුදු 12 දී ප්‍රථම සංගීත ඔපෙරාව නිර්මාණය කොට ඇත.

වයස අවුරුදු 14 දී ප්‍රථම සංගීත ස්ට්‍රිංට්‍රියෝව නිර්මාණය කොට ඇත.

1769 දී සැල්ස්බර්ග්වල දී බ්‍රොන්ෂ්ටර්ගේ සංගීත කණ්ඩායම මෙහෙයවන්නකු ලෙස ද සේවය කර ඇත.

මොසාර්ට් විසින් නිර්මාණය කරන ලද සිම්ෆනි කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

1. SYMPHONY No. 36 IN C MAJOR
2. SYMPHONY No. 38 IN D MAJOR - PRAGUE
3. SYMPHONY No. 39 IN E^b MAJOR
4. SYMPHONY No. 40 IN G MINOR
5. SYMPHONY No. 41 IN C MAJOR - JUPITER

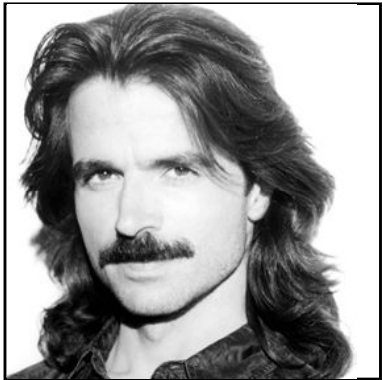
මොසාර්ට් විසින් නිර්මාණය කරන ලද ඔපෙරා කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

1. MITHRIDATES, KING OF PONTUS
2. IDOMENCO, KING OF CRETE
3. THE ABDUCTION FROM THE SERAGLIO
4. THE MARRIAGE OF FIGARO
5. DON GIOVANNI
6. COSI FAN TUTTE
7. THE MAGIC FLUTE

තවද, SONATAS, CONCERTOES, CHAMBER MUSIC CHURCH MUSIC ආදී වශයෙන් නිර්මාණ රාශියක් බිහි කර ඇති මොහු ලුඩ් විග් වැන් බ්‍රොන්වන් නම් සංගීතඥයාගේ ද ගුරුවරයා වී ඇත. මොහුගේ අභාවය සිදුවී ඇත්තේ 1791.12.05 දින ය.

YANI - යානි සංගීතඥයා

නූතන යුගයේ අපරදිගින් බිහි වූ ප්‍රචලිත සංගීතඥයෙකි. ඔහුගේ උපතේ දී නම GIANNIS CHRYSOMALLIS (ගිහාන්ස් ක්‍රිසොමැලිස්) නම් විය. 1954 නොවැම්බර් 14 දින ග්‍රීසියේ කලමාටාවේ දී උපත ලබා ඇත. වෘත්තීයයෙන් වාද්‍ය ශිල්පියකු වන මොහු සංගීත රචකයෙකි. පියානෝ වාදකයෙකි. වැඩිහිටි විය අමෙරිකාවේ ගත කළ නිසාත් සංගීත නිර්මාණ බොහොමයක් එහි දී එළිදැක්වූ නිසාත් අමෙරිකානු සංගීත ශිල්පියකු ලෙස ප්‍රසිද්ධ වී ඇත. 1980 දශකය යානි ගේ සංගීත දිවියේ ක්‍රියාකාරී අවධිය ලෙස සලකනු ලබයි.



මුල් අවධියේ යානි ගේ දෙමවුපියන් ඔහු සංගීතයට යොමු කොට ඇත. ළමා කල තනි ව ම සංගීතය අධ්‍යයනය කරන්නටත්, අත්හදා බැලීම් සිදු කරන්නටත් වූයේ ය. විධිමත් සංගීත පුහුණුවක් නොලද යානි කුඩා කල සිට ම සංගීතයෙන් අන් අය මවිත කරන්නට සමත් වී ඇත. 1972 දී යානි අමෙරිකාව බලා පිටත් ව ගොස් 1976 දී ‘මිනෙසෝවා’ සරසවියෙන් මනෝවිද්‍යාව විෂයය පිළිබඳ ව උපාධියක් ලබා ගත්තේ ය. 1977 දී ‘වැමිලියන්’ නම් රොක් සංගීත කණ්ඩායමේ සේවය කර ඇත. (CHAMELEON ROCK GROUP)

යානි, සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ දී,

- හඬ පට / කැටි නිපදවීම,
- MINNESOTA DANCE THEATRE නම් ආයතනයේ සේවය කිරීම.
- රූපවාහිනී කලාවට සම්බන්ධ වීම.
- රූපවාහිනී වෙළෙඳ ප්‍රචාරක වැඩසටහන්වලට සංගීතයෙන් දායක වීම.
- සිනමා සඳහා සංගීතය නිර්මාණය කිරීම.
- සංගීත ඇල්බම් 14කට වැඩි ප්‍රමාණයක් එළිදැක්වීම.

යනාදිය කැපී පෙනෙන අවස්ථා කිහිපයකි. තවද, CHOPIN, MOZART, BACH, BEETHOVAN වැනි සංගීතවේදීන්ගේ JAZZ, CLASSICAL, SOFT ROCK සහ WORLD MUSIC සංගීත ක්‍රම ශිල්ප ද මුසු කර සංගීත නිර්මාණ ඉදිරිපත් කර තිබේ. තව ද විද්‍යුත් සංගීතය සංඛ්‍යාති වාද්‍ය වෘන්ද සමඟ මුසු කර නව ආරක සංගීත නිර්මාණ බිහි කිරීමට සමත් විය.

ලෝකයේ විවිධ ජාතීන් නියෝජනය කරන සංගීතවේදීන්, ශිල්පීන් ඔහුගේ ප්‍රසංගවලට දායක කරගෙන ඇත. ශ්‍රී ලාංකික බේස් ගිටාර් වාදකයෙක් Hussein Jiffery හා ඉන්දියානු බටනලා වාදකයෙක් ද ඔහුගේ වාදක කණ්ඩායමේ සේවය කරති.

යානිගේ නිර්මාණ ලොව පුරා ජනප්‍රිය වූයේ ලෝක ඓතිහාසික ස්මාරක අසල ප්‍රසංග කිහිපයක් ඉදිරිපත් කිරීමෙන් පසු ව ය.

- | | |
|------------------|----------|
| උදා :- TAJ MAHAL | - INDIA |
| FORBIDDEN CITY | - CHINA |
| BURJ KHALIFA | - U.A.E |
| KREMLIN | - RUSSIA |

වාද්‍ය සංගීතයට යානිගේ ප්‍රසංග වැඩි නැඹුරුවක් දැක්වූව ද YANNIVOICES නම් ගායන අංගවලින් පිරි ප්‍රසංග ද පවත්වා ඇත.

NIGHTINGALE - YANNI

$\overset{G}{\text{க}} - \overset{E^m}{\text{ஈ}} - | \overset{D}{\text{க்}} - - - | \overset{D}{\text{ஈ}} - - - | \overset{G}{\text{க}} - - - | \overset{E^m}{\text{க}} - \overset{D}{\text{ஈ}} - | \overset{E^m}{\text{க்}} - - - |$
 $P - N - \quad P - \quad M' - \quad P - \quad P - N - \quad P -$

$\overset{D}{\text{ஈ}} \overset{D}{\text{க்}} \overset{D}{\text{ஈ}} \overset{D}{\text{க}} | \overset{G}{\text{க}} - - - | \overset{E^m}{\text{க்}} - \overset{D}{\text{ஈ}} - | \overset{E^m}{\text{க்}} - - - | \overset{D}{\text{ஈ}} - - - | \overset{G}{\text{க}} - - - |$
 $M' PM' PM' \quad P - \quad G - R - \quad N - \quad D - \quad P -$

$| + + \overset{D}{\text{ஈ}} \overset{D}{\text{க}} | \overset{D}{\text{ஈ}} - - - | \overset{D}{\text{ஈ}} - - \overset{D}{\text{க}} | \overset{D}{\text{ஈ}} - - - |$
 $+ + M' R \quad S - \quad N - R \quad M' -$

සබරගමු වන්නම්

රත්නපුර, කලවාන, කුරුවිට, පැල්මඩුල්ල, නිවිතිගල, හිදුල්ලන, බලංගොඩ ආදී සබරගමු පළාතට ආවේණික නැටුම් සම්ප්‍රදායයේ එන වන්නම් සබරගමු වන්නම් වේ.

දෙවියන් හා සතුන් පිළිබඳ වර්ණනා ඇතුළත් ගීත විශේෂයකි. විනෝදය සඳහා පැවැත්වෙන මෙම සබරගමු වන්නම් සඳහා වාදනය කරනු ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය දඬුල යි. සබරගමු වන්නම්ක දී දඬුල් පදය, තානම, කවිය, කලාසම, අඩවිව වශයෙන් කොටස් පහකින් සමන්විත වේ.

නාමික ව සබරගමු වන්නම් 24ක් වුවත් භාවිතයේ පවතින්නේ වන්නම් 18ක් පමණි. එය සංස්කරණය කරන ලද්දේ කලවානේ ධර්මාලංකාර අතපත්තුමුදලි බව ජනප්‍රවාදයේ සඳහන් වේ.

විනෝදය සඳහා පැවැත්වෙන සබරගමු වන්නම් සඳහා වාදනය කරනු ලබන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය දඬුල යි. සමන් දේවාල පෙරහැරේ දෙවියන් උදෙසා සබරගමු වන්නම් නර්තනය කළ බව පොතපතෙහි සඳහන් වේ.

උදාහරණ වශයෙන් සබරගමු වන්නම් කිහිපයක් පහත දක්වා ඇත. ගාහක, උරගා, මයුරා, තිසරා, කෝකිල, ආනන්ද, අනිලා, මණ්ඩුක, විරාඩි, කදම්භපක්ෂී

ස්වර ක්ෂේත්‍රය පටු ය. දේශීය තිත් ක්‍රමය මත ගොඩ නැගී ඇත. මෙම වන්නම්වල එන ගී තනු මිහිරි බවින් හා ලයාන්විත බවින් ඉහළ මට්ටමක ඇත.

සබරගමු වන්නම් ශාන්ති කර්මයන්ගෙන් බැහැර වූ නර්තනාංගයක් වශයෙන් හැඳින්විය හැකි ය.

කෝකිල වන්නම තාල රූප දෙකකින් ගැයේ. මැදුම් තනි තිත හා දෙසුළු මැදුම් තුන්තිත අනුව ගායනය කෙරේ.

කෝකිල වන්නම

තානම :-

තාන තනා තන තනෙනා - තෙතන තනා තන තනෙනා

තාන තනා තම්දෙනා - තානෙන තම් තෙතන තනා තම්දෙනා

කවිය

කොහොච් යනා හඬ නඟනා - මියුරු මනා දන සවනා

පරපුටු වෙසෙසින්තේ වසන්තේ - මහවන ගස් මුදුනේ

රිටු විමනා බිජු ලමිනා - බහු නදනා රැකෙන මෙනා

ලොකු වී නද දෙන්තේ - ඔවුන්ගේ එම විට බැට කන්නේ

රුව සමනා උවත් මනා - ඉසි වඩනා රිටු නොමිනා

රිටු පරපුටු හටතේ - දෙවන්තේ නිදසුන් යස රුවතේ

ලොව දුර්ජනා ගතිය මනා - මෙම හට නාලොව තිබෙනා

අසත්‍රය වියතුන්ගේ ගයන්තේ මේ මනහර වරුණේ

දැවුල් පදය :-

ඒ	ඉ	ක	ක	ඔ
---	---	---	---	---

කු	ද	ත්	තක්	කී	ඔ	ත	ක	ඒ	ඉ	ක	ක
----	---	----	-----	----	---	---	---	---	---	---	---

තානම :-

<table border="1"> <tr> <td>නි</td> <td>-</td> <td>ස</td> </tr> <tr> <td>කා</td> <td>S</td> <td>න</td> </tr> </table>	නි	-	ස	කා	S	න	<table border="1"> <tr> <td>රි</td> <td>ග</td> <td>රි</td> </tr> <tr> <td>ත</td> <td>නා</td> <td>S</td> </tr> </table>	රි	ග	රි	ත	නා	S	<table border="1"> <tr> <td>ස</td> <td>නි</td> <td>ස</td> </tr> <tr> <td>ත</td> <td>න</td> <td>ත</td> </tr> </table>	ස	නි	ස	ත	න	ත	<table border="1"> <tr> <td>රි</td> <td>ග</td> <td>රි</td> </tr> <tr> <td>නෙ</td> <td>නා</td> <td>S</td> </tr> </table>	රි	ග	රි	නෙ	නා	S	<table border="1"> <tr> <td>රි</td> <td>ම</td> <td>ග</td> </tr> <tr> <td>තෙ</td> <td>ත</td> <td>න</td> </tr> </table>	රි	ම	ග	තෙ	ත	න	<table border="1"> <tr> <td>රි</td> <td>ග</td> <td>රි</td> </tr> <tr> <td>ත</td> <td>නා</td> <td>S</td> </tr> </table>	රි	ග	රි	ත	නා	S	<table border="1"> <tr> <td>ස</td> <td>-</td> <td>ස</td> <td>ස</td> <td>ස</td> </tr> <tr> <td>ත</td> <td>න</td> <td>ත</td> <td>නෙ</td> <td>නා</td> </tr> </table>	ස	-	ස	ස	ස	ත	න	ත	නෙ	නා
නි	-	ස																																																		
කා	S	න																																																		
රි	ග	රි																																																		
ත	නා	S																																																		
ස	නි	ස																																																		
ත	න	ත																																																		
රි	ග	රි																																																		
නෙ	නා	S																																																		
රි	ම	ග																																																		
තෙ	ත	න																																																		
රි	ග	රි																																																		
ත	නා	S																																																		
ස	-	ස	ස	ස																																																
ත	න	ත	නෙ	නා																																																
+ + +	නි	නි	ස	නි	ස	ස	-	රි	ම	ග	රි	ග	රි	ස	-																																					
+ + +	කා	S	න	ත	නා	S	S	ත	මී	දෙ	S	නා	S	S	S																																					
	-	-	ස	-	ස	රි	-	ස	-	නි	-	-	-	-	-																																					
	S	S	කා	S	නෙ	නා	S	ත	මී	S	S	S	S	S	S																																					
	නි	නි	ස	නි	ස	ස	-	රි	ම	ග	රි	ග	රි	ස	-																																					
	තෙ	ත	න	ත	නා	S	S	ත	මී	දෙ	S	නා	S	S	S																																					
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	නි	-	ස																																						
	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	කා	S	න																																						

පහතරට සින්දු වන්නම්

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායයේ භාවිත වන වන්නම් සින්දු වන්නම් යනුවෙන් හැඳින්වේ. සින්දු වන්නම් 32ක් ඇත. ආරම්භයේ දී සින්දු වන්නම් ගායනය සඳහා භාවිත වූ අතර, පසුකාලයේ දී බෙරපද, මාත්‍රා, නර්තන විධි සම්මිශ්‍රණය කොට නර්තන අංගයක් ලෙස සකස් කර ගත් බව පෙනේ.

සින්දු වන්නම් පිළිබඳ ව ජනප්‍රවාද කිහිපයක් සඳහන් වේ. ඒවා දෙවිනුවර රජ කළ දාපුළුසෙන් රජ සමයේ බිහි වූ බව සමහරු පවසති.

කිහිඳලි දෙවොල - දෙවිනුවරෙහි පොරණ

දෙවොල කරවූ නරණ - දාපුළුසෙන් නරණ

සරණ සෙවණෙහි විතැනි පූරණ

එකල දකුණේ රජ කළ දාපුළුසෙන් රජු දෙවුන්දර දෙවිනුවර උපුල්වන් දේවාලයය ඉදි කළ බවට හා එම රාජ්‍ය කාලය හා සම්බන්ධ ව එය බිහි වූ බවට ඓතිහාසික තොරතුරු විරල වේ. කෙසේ වෙතත් මෙම රජු සින්දු වන්නම් ගායනය කරමින්, උපුල්වන් දෙවොලේ නර්තන හා වාදන පැවැත්වූ බවත් පැවසේ.

- දඹදෙණියේ රජ කළ කලිකාල සර්වඥ පණ්ඩිත දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් සින්දු වන්නම් රචනා කර ගායනා කරමින්, දෙවිනුවර උපුල්වන් දේවාලයයට පුද පූජා පැවැත්වූ බවත්, ජනප්‍රවාදයේ සඳහන් වේ.
- බරණ ගණිතයාට වැලඳුණ කුෂ්ඨ රෝගයක් සුවපත් කර ගැනීම සඳහා ඔහු විසින් සින්දු වන්නම් රචනා කර ගායනය කළ බව පැවසේ.
- අන්ධ පුද්ගලයකුට තම දෙනෙත් ලබාදෙන ලෙසට, උපුල්වන් දෙවියන් ඉදිරියේ ගායනා කිරීමට බරණ ගණිතයා රචනා කර දුන් බව තවත් මතයකි. ඉන් ඇස් පෙනීම ලැබුණ බව ද කියැවේ.

සින්දු වන්නම්වල විශේෂත්වයක් වන්නේ එක් එක් සින්දු වන්නම් සඳහා තාලයක් හා වෘත්තයක් මුල් වීම යි. උදාහරණ වශයෙන් පහත සඳහන් තාල සහ වෘත්ත සඳහන් කළ හැකි ය.

- කොණ්ඩනාවිචි තාලය - ගහකාරක වෘත්තය
- විෂ්ණු තාලය - රාග වෘත්තය
- නළඹිකා තාලය - වෙට්ටික්පත්තු වෘත්තය

පහතරට සින්දු වන්නමක් කොටස් හතරකට බෙදේ. බෙරපදය, තානම, කවිය, ඉරට්ටිය වශයෙනි. ස්වරක්ෂේත්‍රය පටු වේ. සරල මෙන් ම ගැඹුරු බස් වහර ද යොදා ඇත. පහතරට බෙරය ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වේ. දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මවල දී සින්දු වන්නම් ගායනය කරමින්, නර්තනයේ යෙදෙනු ලැබේ. සෑම සින්දු වන්නමක් ම අනුපිලිවෙලකට ගත් කල එකිනෙකට සම්බන්ධ වේ. පළමු වන සින්දු වන්නමේ කවිය අවසාන කරන පදයෙන්, දෙවන සින්දු වන්නම ආරම්භ කිරීම මෙහි විශේෂ ලක්ෂණයක් වේ. මෙසේ එකිනෙකට සම්බන්ධ වූ සින්දු, සින්දු වන්නම් වූ බව සමහරුන්ගේ මතයකි.

කිසියම් පිහිටක් අපේක්ෂාවෙන්, අදාශ්‍යමාන දෙවියන් ඉදිරියේ ගායනය කිරීම සඳහා රචිත, දේව භක්තිය මැනවින් පිළිබිඹු කෙරෙන, මෙවැනි කාව්‍යමය ලක්ෂණ සහිත ප්‍රබන්ධ සින්දු වන්නම් නමින්

හැඳින්වේ.

පහතරට සින්දු වන්නම

නළු ගීතිකා, වෙට්ටික්පත්තු වෘත්තය

| ශ්‍රීරපදය † | | | | | | | | |
 | ගත් - - | තු - ග - | දී ත - | ගු - ගු - | දුං - - | - - ග - | දීත් - - | තත් - - - |
 රෙ ග - තත් - - - දී කු - ද - ග - දූහිං - - - - - දී ත - ග - ත -

තානම

^	/	^	/
ම ධ - තෙ න S	ප - ම - තෙ S න S	ග - - තෙ න S	ග - ම - තෙ S න S
ප ම - නා S S	ධ - ප - S S තෙ S	ම - - න මී S	ම - ම - තෙ S න S
+ + + + + +	ග - ම - තෙ S න S	ප - - නා S S	ධ - - - S S S S
ප ම - S S S	ධ - ප - S S S S	ම - - S S S	- - - - S S S S

කවිය

සේවික පාද සරෝරුහ සන්ජිත යෙන්	ඉතා
පූජිත තෝස දිගාසිරි දී මෙන්	සන්තතා
වාරික නාථ ග්‍රහාතෙයි සිරුසත	චිතතතා
පූජිත විජේඡු සුරාදිප රූප	අලංකෘතා

නාඩගම් හා නූර්ති ගීත අතර සංගීතයේ වෙනස

නාඩගම් හා නූර්ති ලංකාවේ ඉතා ජනප්‍රිය කලා අංග ය. මේ නාටක දෙවර්ගයට ම සංගීතය මූලික වූ නිසා ගීත විශාල ප්‍රමාණයක් අඩංගු විය. සෑම නාට්‍යයක ම එක් ගීතයක් හෝ රසිකයන් අතර ජනප්‍රිය වූ නිසා විවිධ තනු යොදා නව ගීත නිර්මාණය කිරීම නිෂ්පාදකවරුන්ට මහත් අභියෝගයක් විය. මේ නිසා අවශ්‍ය සම්පත් පුද්ගලයන් ඉන්ද්‍රියාවෙන් ගෙන්වා ගැනීම සිදු විය. නාඩගම් හා නූර්ති නාට්‍යයන්හි සංගීතයේ වෙනස්කම්වලට බලපෑ ප්‍රධානතම වෙනස්කම වූයේ සංගීත සම්ප්‍රදායයේ වෙනස යි.

ලංකාවේ මූලින් ම රඟ දැක්වුණේ නාඩගම් නාට්‍යය යි. නාඩගම් සඳහා අලගනායිදු නම් දකුණු ඉන්දීය සංගීතඥයකුගේ සහය ලබා ගත් බව පොතපතේ සඳහන් වෙයි. ප්‍රථම නාඩගම හරිස්වන්දු නම් විය. පිලිප්පුසිංඤෝ ගේ ඇහැළේපොල නාඩගම වැනි මුල් නාඩගම්වල ගී තනු හා සංගීතය අලගනායිදු විසින් නිම කරන්නට ඇතැයි පැහැදිලි වේ. අලගනායිදු දකුණු ඉන්දීය සංගීතඥයකු නිසා නාඩගම් සඳහා භාවිත කර ඇත්තේ කර්ණාටක සංගීතය යි. කර්ණාටක සංගීතයේ යෙදෙන මේලයන්හි ස්වර මේ සඳහා භාවිත කරන්නට ඇතැයි පසක් කර ගත හැකි ය.

- සංඛරාහරණ, මේවකල්යාණි, කරහරප්‍රිය වැනි මේල භාවිතය,
- කර්ණාටක මෘදංගය ආශ්‍රිත ව ගොඩනැගුණු මද්දලය භාවිතය,
- සප්තක තුනක් ආශ්‍රයයෙන් ගොඩ නැගී ඇති ගී තනු,
- ඉන්තිසය, තෝඩායම, තර්ගය, තානම, අගහාරන්,

පොතේ සින්දුව, වැනි නාඩගමට පමණක් සීමා වූ සුවිශේෂී ගායන කොටස් නාඩගමේ සංගීතයට අත්‍යවශ්‍ය විය. ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවට එක් වූ නාඩගම් හා නූර්ති නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය දෙකකට අයත් වන බව පැහැදිලි ය. නාඩගම් නාට්‍ය කලාවේ එන ගීත හා නූර්ති ගීත අතර බෙහෙවින් වෙනස්කම් දක්නට ලැබේ.

මේ ගීත වර්ග දෙක සඳහා යොදාගෙන ඇති සංගීතය මෙම වෙනස්කමේ ප්‍රධාන අංගය යි. දකුණු ඉන්දියානු කර්ණාටක සංගීතය නාඩගම් ගීතවලට බලපා ඇති අතර නූර්ති ගීත සඳහා උතුරු ඉන්දියානු හින්දුස්ථානී සංගීතය මූලික වී තිබේ. නාඩගම් සඳහා යොදා ගන්නා මද්දලය ලංකාවට පමණක් ආවේණික වූවකි. ඊට දෙමළ බෙරය කියා ද ව්‍යවහාර කළ බවත් පොත්පත්හි සඳහන් වේ. එම නාමය අනුව මෙම භාණ්ඩය කර්ණාටක සංගීතයේ යොදා ගත්තක් බව පැහැදිලි ය. නූර්ති නාට්‍යයන්හි තාල වාද්‍ය සඳහා යොදා ගෙන ඇත්තේ හින්දුස්ථානී සංගීතයේ ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩය වන තබ්ලාව යි. මද්දලය නිසා නාඩගම්වලට එම බෙර පද, ගමන් පද, තානම් ආදිය මිශ්‍ර වී ඇත. නූර්ති නාට්‍ය සඳහා තබ්ලාවෙන් එවැනි බලපෑමක් ඇති වී නැත. දෙබස් ගායනය නාඩගමේ ඇති විශේෂ ලක්ෂණයකි. එහෙත් නූර්තිවල දෙබස් ගායනයක් නැත. දකුණු ඉන්දියානු තෙරුක්කුත්තු නම් විදී නාට්‍ය විශේෂය නාඩගම් සඳහා බලපා ඇති අතර ඉන්දියාවේ බලිවාලා නාට්‍ය සමාගමේ නාත්‍ය සම්ප්‍රදායය නූර්ති සඳහා යම් බලපෑමක් කර ඇත.

මේ නාට්‍ය යුගලයේ ගීත ආකෘති අතර ද වෙනස්කම් වේ. නූර්තිවල ගීත ආකෘතිය වන්නේ හින්දුස්ථානී සංගීතයේ බ්‍රාහ්මී ගායනාවල ආකෘතිය යි. එනම් ස්ථායී හා අන්තරා ආකෘතිය යි. එහෙත් නාඩගම්වල එවැනි ආකෘතියක් දක්නට නොලැබේ. නාඩගම් ගීතවල සුවිශේෂ අංග කිහිපයක් ඇත. උරුට්ටුව, තෝඩායම, ඉන්තිසය, තර්ගය ඉන් කිහිපයක් පමණි. උරුට්ටුව යනු දම්ල බසින් ආහරණය, අලංකාරය යන අරුතක් ගෙන දෙන්නකි. උරුට්ටුව නාඩගමට පමණක් ආවේණික වූවකි. නාඩගමට උරුට්ටුව මෙන් නූර්තියට දොහොරාව නම් අංගයක් තිබේ. ගීතයක ගැයෙන පද කොටස් තාලයෙන් තොර ව අනාසාතාත්මක ව ගැයිම දොහොරාවේ එන විශේෂ ලක්ෂණයකි.

උරුට්ටුව:-

+ නිම ල / මෝ ක්ෂ ප්‍ර / කා s ශ / ත්‍රෙ ලෝ ක්‍ය /

සතුරු මාසර / සෙනග ටකිපි / දහස් ගණන් / හෙනහ ඔගුගු /

කෝඩ්ස්- Chords

Chords යනුවෙන් ව්‍යවහාරයේ භාවිත වන සංකල්පය බටහිර සංගීත සංකල්පයක් වුව ද ශ්‍රී ලාංකේය ව්‍යවහාරික සංගීතයේ විශේෂයෙන් භාවිත වන සංකල්පයකි. Chords යනු ස්වර තුනකට වැඩි එකතුවකි. ස්වර තුනක එකතුවකට Triads යනුවෙන් ද භාවිත වේ. ගීතයක දී නම් Melody නමින් හැඳින්වෙන ප්‍රධාන තනුවට ගැලපෙන ලෙස ගීතයේ තාලය මතු වන අයුරින් කෝඩ්ස් වාදනයක් යොදා ගනු ලැබේ. පියානෝවක් වාදනයේ දී දකුණතින් Melody කොටසක්, වමතින් Chords වාදනයක් කරනු ලැබේ. විද්‍යුත් ස්වර පුවරුවක දී ද එසේ වයනු ලැබේ. ඒවාට අදාළ නාමය එහි Display පුවරුවේ දර්ශනය වේ. සාමාන්‍ය වාදක මණ්ඩලයක දී Chords වාදනය ගීතාරයකින් කරනු ලැබේ. එකෝඩියන් නම් සංගීත භාණ්ඩය වාදනයේ දී ද දකුණතින් Melody කොටසක්, වමතින් සුදු පැහැති බොත්තම් ඔබමින් Chords වාදනයක් කළ හැකි ය. Chords වාදනය මගින් ගීතයට වැඩි අලංකාරයක් සහ රසයක් එකතු වේ.

Major, සහ Minor වශයෙන් ප්‍රධාන Chords වර්ග දෙකකි. මීට අමතර ව එක් ස්වරයකින් තවත් Chords ගණනාවක් බිහි වේ. ඒවා Diminish, Augmented, Seventh, Sustain, Added 6th , Added 9th ආදී වශයෙන් නම් කරනු ඇත. මෙම ශ්‍රේණියේ දී Major, සහ Minor යන කෝඩ්ස් වර්ග දෙක ගැන පමණක් අධ්‍යයනය කිරීම නිර්දේශ කර ඇත.

බටහිර සංගීතයේ දී එක් ස්කේලයක් සඳහා ප්‍රධාන Chords තුනක් පමණක් භාවිත වේ. නිදර්ශනයක් ගෙන බලමු. “ ඕළු නෙළුම් නෙරිය රඟාලා’ යන සරල ගීතයේ ඇතුළත් වන ස්වර සියල්ල ශුද්ධ ස්වරය. එම ගීතය Major Scale එකට අයත්ය. ඒ අනුව ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් Chords තුනක් එම ගීතයට ප්‍රමාණවත් ලෙස යොදා ගත හැකි ය. ගීතය සඳහා කුමන Chords යොදා ගත යුතු ද, යන්න තීරණය වන්නේ එම ගීතය අයත් වන Scale එක අනුව ය. “ඕළු නෙළුම් නෙරිය රඟාලා’ යන සරල ගීතයේ ආරම්භක ස්වර පාද දෙක මෙසේ ය.

සු-සු ෆිෆි- / ෆ-ෆ මිබ- / සු-- --- /
 සුසු මමම / සුසු- මම- / ෆ-- --- /

මෙම ස්වර ප්‍රස්තාරය ‘ C ’ Major Scale එකට අයත් ය. ශ්‍රැති කරගෙන ඇත්තේ ‘ ස ’ ස්වරය යි. “ඕළු නෙළුම් නෙරිය රඟාලා” යන සරල ගීතය ‘ ෆ ’ ස්වරය ශ්‍රැති කර ගතහොත් ස්වර පාද දෙක මෙසේ ය.

ෆි-ෆි ෆෆ- / මිම- සුෆි- / ෆ-- --- /
 ධධධ පපප / ධධ- පප- / මි-- --- /

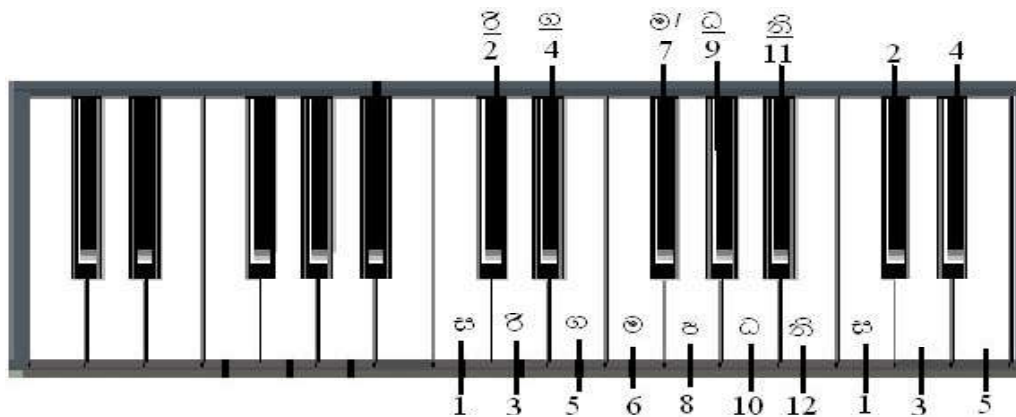
මෙම ස්වර ප්‍රස්තාරය ‘ D ’ Major Scale එකට අයත් ය. ශ්‍රැති කරගෙන ඇත්තේ ‘ ෆ ’ ස්වරය යි. ඒ අනුව එක ම ගීතය වුවත් එක් එක් Scale එක අනුව යොදා ගැනෙන Chords වෙනස් වේ. ඒ අනුව ‘C ’ Major ස්කේලයට අයත් ලෙස එම ගීතය වාදනය කෙරේ නම් ඒ සඳහා යොදා ගත හැකි Chords තුන වන්නේ ‘C Major’ ‘G Major’ ‘F Major’ යන Chords තුන ය. කිසියම් අවස්ථාවක ‘D Major’ Scale එකට අයත් ලෙස එම ගීතය වාදනය කෙරේ නම් ඒ සඳහා යොදා ගත හැකි Chords තුන වන්නේ ‘D Major’ ‘A Major’ ‘G Major’ යන Chords තුන ය. මෙසේ වුවත් නූතන නිර්මාණ සංගීතයේ දී එක් Scale එකකට අයත් ගීතයකට Chords ගණනාවක් යොදා ගන්නා අවස්ථා ඇත. මූලික ව Chords ගැන අධ්‍යයනයක් කරන නිසා එක් එක් Scale එකකට අයත් ප්‍රධාන Chords තුන පහත දැක්වෙන සටහනින් අධ්‍යයනය කරමු. ඉහළ සිට පහළට එන පිළිවෙල ගැන සිතමින් එම වගුවේ හිස්තැන් පුරවන්න.

Scale	Chords
C Major	C Major F Major G Major
D Major	D Major G Major A Major
E Major	E Major
F Major	F Major
G Major	G Major
A Major	A Major
B Major	B Major

Minor Scale එකකට ද ඉහත ආකාරයට සමාන ව Minor Chords අයත් වේ. ඒ මෙසේ ය. C Minor Scale එකට C-Minor, F-Minor, G-Minor වශයෙන් ප්‍රධාන Chords තුන අයත් වේ.

මිලිග්‍රෑම් මේ එක් එක් Chord එකකට අයත් ස්වර මොනවා ද යි හඳුනා ගනිමු.

පහත දැක්වෙන ස්වර පුවරුව අධ්‍යයනය කරන්න. එහි ස්ඵරකයේ ස්වර 12ට, 1 සිට 12 තෙක් අංක යොදා ඇත. ඒවා අර්ධ ස්වර 12ක් නැතහොත් Semitone 12ක් වශයෙන් ද හැඳින්විය හැකිය. මෙම පාඩමේ දී එතරම් අවශ්‍ය නොවුණත් සම්පූර්ණ ස්වරයක (Tone) හඬක් විමට අර්ධ ස්වර (Semitone) දෙකක් තිබිය යුතු ය, යන කාරණය මතකයේ රඳවා ගන්න. ස ස්වරයේ සිට ෮ ස්වරයට දුර වෙන් (Tone) එකකි. නැතහොත් Semitone 2කි. අර්ධ ස්වර දෙකකි. ඒ අනුව ස්ඵරකයක් තුළ අර්ධ ස්වර 12ක් නැතහොත් Semitone 12ක් ඇත.



ඒ අනුව “ සරිරිග්‍රෑම්/පට්ටනි ” යන ස්වර 12 අංක 1 සිට 12 තෙක් අංකනය කර ගැනීමෙන් පහසුවෙන් මෙය අධ්‍යයනය කළ හැකි ය. ඒ අනුව Chord එකකට නියමිත ස්වර 3 සොයා ගත හැකි ක්‍රමවේදයක් හඳුනා ගනිමු.

Major Chord එකකට අයත් ස්වර වනුයේ අංක 1+5+8 යන අර්ධ ස්වර ය. කිසියම් ස්වරයක් අංක 1 ලෙස ගෙන එතැන් සිට අංක 5 සහ අංක 8 හිමි වන ස්වර තුන එකතු වූ විට Major Chord එකක් සෑදේ.

Minor Chord එකකට අයත් ස්වර වනුයේ අංක 1+4+8 යන අර්ධ ස්වර ය. කිසියම් ස්වරයක් අංක 1 ලෙස ගෙන එතැන් සිට අංක 4 සහ අංක 8 හිමි වන ස්වර තුන එකතු වූ විට Minor Chord එකක් සෑදේ.

පහත වගුවේ හිස් තැන්වලට නියමිත Chord නාමයන් සහ අදාළ ස්වර ලකුණු කරන්න. Major Chord එකකට අයත් ස්වර සර්පිනාවක හෝ විද්‍යුත් ස්වර පුවරුවක හෝ වාදනය කර බලන්න.

Major Chords (1+5+8+)					
		1 st Note	නම් කිරීම	ආරම්භක ස්වරය 1 ලෙස ගත් කල 1, 5, 8, අංකවලට හිමි ස්වර (පෙරදිග නමින්)	අපරදිග නමින්
1		C	C Major	ස + ග + ජ	C+E+G
2		D	D Major	ඊ + ම / + ධ	D+ F [#] +A
3		E			
4		F			
5		G			
6		A			
7		B			
8		C [#]			
9		E ^b			
10		G [#]			
11		B ^b			
12		F [#]			

පහත වගුවේ හිස් තැන්වලට නියමිත කෝඩ් නාමයන් සහ අදාළ ස්වර ලකුණු කරන්න.

එක් එක් මයිනර් කෝඩ් එකට අයත් ස්වර සර්පිනාවක හෝ විද්‍යුත් ස්වර පුවරුවක හෝ වාදනය කර බලන්න.

Minor Chords (1+4+8+)					
	ආරම්භක ස්වරය	1 st Note	නම් කිරීම	ආරම්භක ස්වරය 1 ලෙස ගත් කල 1, 5, 8, අංකවලට හිමි ස්වර (පෙරදිග නමින්)	අපරදිග නමින්
1	ස	C	C Minor	ස + ග + ජ	C+E ^b +G
2	ඊ	D	D Minor	ඊ + ම + ධ	D+ F+A
3	ග	E			
4	ම	F			
5	ජ	G			
6	ධ	A			
7	භි	B			
8	ඊ	C [#]			
9	ග	E ^b			
10	ධ	G [#]			
11	භි	B ^b			
12	ම /	F [#]			

මිලිගට ගීතයකට සුදුසු ලෙස Chord යොදා ගන්නා ආකාරය සරල ව විමසා බලමු. ශුද්ධ ස්වර හත ම යෙදෙන ගීතයක් නිදසුනට ගනිමු. අදාළ ගීතයේ රිද්මය මත Chords වාදනය කරනු ලැබේ. ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්තාරය අනුව එක් විභාගයක් තුළ ඇති ස්වර වැඩි ගණනකට ගැලපෙන Chord එක එම විභාගයට යොදනු ලැබේ. සමහර විට එක් විභාගයක Chords දෙකක් ද වාදනය විය හැකි ය. C Major Scale අයත් ගීතයක යම් විභාගයක වැඩි වශයෙන්

- සගප - ස්වර ඇත්නම් - " C " Major Chord එකද
- මධස - ස්වර ඇත්නම් - " F " Major Chord
- පනිරි - ස්වර ඇත්නම් - " G " Major Chord එක ද යොදා ගත හැකි ය.

පහත දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්තාරය විමසන්න.

```

C   F       C G   C       C
ප ප ම ම / ග ග රි රි / ස රි ග ම / ප - - - /

G   F       C       G   F   C
ප - ම - / ග ම ප ධ / නි නි ධ ධ / ප - - - /

C   G       F   G   C       C   G
සි සි නි නි / ධ ධ ප ප / ප ධ ප ම / ග - රි - /

C       C   G   C
ප ධ ප ම / ග - රි - / ස - - - / - - - - /
    
```

" C " Minor ස්කේලයට අයත් ගීතයක දී වුව ද ඉහත ක්‍රමය පිළිපදිමින් Minor Chords යොදා ගත යුතු වේ.

මේජර් මයිනර් ස්කේල් - Major Minor Scale

ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,ස, යනුවෙන් අප දන්නා ආරෝහණ ස්වර අෂ්ටකය C Major ස්කේලයට අයත් ය. එම ස්වර අෂ්ටකයේ නැතහොත් Major Scale එකක ස්වර අන්තරයන් හඳුනාගනිමු. සංගීතයේ දී සම්පූර්ණ ස්වර සඵතකයක් තුළ 12ක් ඇතුළත් වන බව අප මීට පෙර දැනගෙන තිබේ. බටහිර සංගීතයට අනුව එහි ඇත්තේ ස්වර හය 12කි. ඒවා Semitone යනුවෙන් හැඳින්වෙයි. Semitone දෙකක පරතරය ස්වරයක් නැතහොත් Tone එකක් වශයෙන් නම් කෙරේ.

ස රි රි ග ග ම ම / ප ධ ධ නි නි යනු ස්වර හය 12කි. Semitone 12කි.

C Major Scale එකක අයත් ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,ස, යන ස්වර අෂ්ටකයේ අන්තරයන් පිහිටන අයුරු විමසමු.

ස ■ රි ■ ග ම ■ ප ■ ධ ■ නි ස

මෙම ස්වර අෂ්ටකය දෙස විමසා බැලීමේ දී ‘ ග-ම ’ සහ ‘ නි-ස ’ යන ස්වර අන්තරයන්හි ඇත්තේ ස්වර හයක නැතහොත් Semitone එකක දුරක් බවත්, අනෙක් ස්වර අන්තරයන් අතර Semitone දෙකක් නැතහොත් සම්පූර්ණ ස්වරයක (Tone එකක) දුරක් පිහිටන බවත් ඔබට පෙනෙනු ඇත.

Semitone දෙකක් Tone එකකි. ඒ අනුව Major ස්කේලයට සිද්ධාන්තයක් ගොඩ නැගේ. එනම් Tone + Tone + Semi Tone + Tone + Tone + Tone + Semitone යන සිද්ධාන්ත යි. එය සංඛ්‍යා මඟින් පැහැදිලි කළොත් මෙසේ දැක්විය හැකි ය.

$$1+1+ \frac{1}{2} + 1+1+1+ \frac{1}{2} \text{ වශයෙනි.}$$

ඒ අනුව ඕනෑ ම ස්වරයක් මුල් ස්වරය ලෙස ගෙන ඉහත සිද්ධාන්තයට අනුව ස්වර අෂ්ටකයක් ගොඩ නැඟූ විට එම ස්වරයට හිමි Major Scale එක ගොඩ නැගේ. පහත දැක්වෙන වගුවෙන් ඒ පිළිබඳ ව පැහැදිලි වේ. එම වගුවේ පෙරදිග ස්වරවලට අදාළ බටහිර ස්වර සංකේත යොදන්න. සර්පිනාවකින් හෝ විද්‍යුත් ස්වර පුවරුවකින් හෝ වයා බලන්න. හැම විට ම ශුද්ධ ස්වර සඵතකය ඇසෙනු ඇත.

Scale	අයත් ස්වර හා අන්තර $1+1+ \frac{1}{2} + 1+1+1+ \frac{1}{2}$	අයත් ස්වර පෙරදිග
C Major	C D E F G A B C	ස රි ග ම ප ධ නි ස
D Major	රි ග ම / ප ධ නි <u>රි</u> රි
E Major	ග ම / <u>ධ</u> ධ නි රි <u>ග</u> ග
F Major	ම ප <u>ධ</u> <u>නි</u> ස රි ග ම
G Major	ප ධ නි ස රි ග ම / ප
A Major	ධ නි <u>රි</u> රි ග ම / <u>ධ</u> ධ
B Major	නි <u>රි</u> <u>ග</u> ග ම ප <u>නි</u> නි

C Major Scale එකට අයත් ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,ස, යන ආරෝහණ ස්වර Bb Major ස්කේලයට අනුව පරිවර්තනය වීමේ දී නි,ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි වශයෙන් සෑදෙන අයුරු අධ්‍යයනය කරන්න. Bb Major ස්කේලයට අයත් ස්වර අතර ද, Tone+Tone+Semi Tone + Tone+Tone+Tone+Semitone යන සිද්ධාන්තය පිහිටයි. පහත වගුව බලන්න.

T = Tone
ST= Semitone

සිද්ධාන්තය	T	T	ST	T	T	T	ST	
සිද්ධාන්තය	1	1	½	1	1	1	½	
C Major	C	D	E	F	G	A	B	C
	ස	ඊ	ග	ම	ප	ධ	නි	ස
B ^b Major	B ^b	C	D	E ^b	F	G	A	B ^b
	නි	ස	ඊ	ග	ම	ප	ධ	නි

‘දිය ගොඩ සැම තැන කිරි ඉතිරේ’ යන ගීතයේ පළමු පාද C Major Scale එකට අයත් ලෙස ප්‍රස්තාර කළ විට පහත දැක්වෙන සේ ගොඩ නැගේ.

ප ප ම ම / ග ග රි රි / ස රි ග ම / ප - - - /
 ප - ම - / ග ම ප ධ / නි නි ධ ධ / ප - - - /

මෙම ගී පාද දෙක B Flat Major Scale එකට අයත් ලෙස ප්‍රස්තාර කළ විට පහත දැක්වෙන සේ ගොඩ නැගේ.

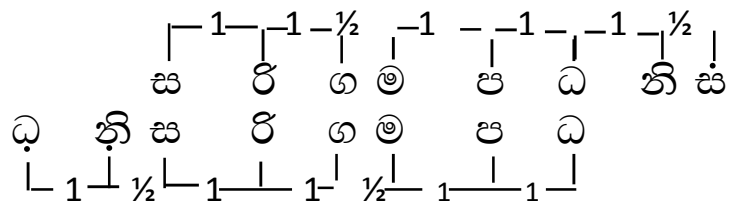
ම ම ග ග / රි රි ස ස / නි ස රි ග / ම - - - /
 ම - ග - / රි ග ම ප / ධ ධ ප ප / ම - - - /

මේ පිළිබඳ ව තවදුරටත් අධ්‍යයනය කිරීමට ඉහත ගීතයේ ඉතිරි කොටස් B Flat Major ස්කේලයට අයත් වන ලෙස ප්‍රස්තාර කරන්න.

මයිනර් ස්කේල්- Minor Scale

ස, රි, ග, ම, ප, ධ, නි, ස යනුවෙන් අප දන්නා ස්වර අෂ්ටකයේ නැතහොත් Major ස්කේලයක ස්වර අන්තරයන් දැන් ඔබ හඳුනාගෙන ඇත.

C Major ස්කේලයට අයත් ස, රි, ග, ම, ප, ධ, නි, ස, යන ස්වර අෂ්ටකයට නැකම් කියන මයිනර් ස්කේලයක් ඇත. තවත් අයුරකින් බැලූවොත් ශුද්ධ ස්වර සියල්ල යෙදෙන මයිනර් ස්කේලයක් ඇත. එම මයිනර් ස්කේලයේ අන්තර මේජර් ස්කේලයට වඩා වෙනස් ය. පහත දැක්වෙන ස්වර පාද දෙක විමසිලිමත් ව බලා ඒ දෙක අතර ඇති සම්බන්ධය සිතා බලන්න.



මෙම ස්වර අෂ්ටක දෙක දෙස විමසා බැලීමේ දී “ග-ම” සහ “නි-ස” යන ස්වර අන්තරයන්හි ඇත්තේ ස්වර භාගයක නැතහොත් Semitone එකක දුරක් බවත්, අනෙක් ස්වර අන්තරයන් අතර Semitone දෙකක නැතහොත් සම්පූර්ණ ස්වරයක (Tone එකක) දුරක් පිහිටන බවත් ඔබට පෙනෙනු ඇත. මුල් ස්වර පාදය C- Major ස්කේල යි. දෙවන ස්වර පාදය A-Minor ස්කේල යි.

ඒ අනුව Major ස්කේලයට මෙන් ම Minor ස්කේලයට ද සිද්ධාන්තයක් ගොඩ නැගේ.

එනම් Tone+Semi Tone + Tone+Tone+Semitone +Tone +Tone යන සිද්ධාන්තයි. එය සංඛ්‍යා මඟින් පැහැදිලි කළොත් මෙසේ දැක්විය හැකි ය. .1+½+1+1+½+1+1

විවිධ ස්වර ශ්‍රැති කරගනිමින් ප්‍රස්තාර කරමු.

පහත දැක්වෙන රූප සටහන අධ්‍යයනය කරන්න. එහි අර්ධ ස්වර 12කි. රූප සටහනේ සුදු කලු යතුරු මඟින් අර්ධ ස්වර 12 දැක ගත හැකි ය. C Major ස්කේලයට අයත් ස, ඊ,ග,ම,ප,ධ,නි,ස, යන ආරෝහණයේ එක් එක් ස්වර අතර ඇති පරතරය වටහා ගන්න. Tone එකක් සම්පූර්ණ ස්වරයක් වශයෙන් හැඳින්වේ. Tone එකකට අර්ධ ස්වර (Semi Tone) දෙකක ප්‍රමාණයේ පරතරයක් ඇත. ස-ඊ අතර Tone එකක් , ඊ-ග අතර Tone එකක් , ග-ම අතර Semi Tone එකක්, ම-ප අතර Tone එකක් ප-ධ අතර Tone එකක්, ධ-නි අතර Tone එකක් සහ නි-ස අතර Semi Tone එකක් වශයෙන් ස්වර සජ්තකය පිහිටයි. එහි C Major ස්කේලයට අයත් ස,ඊ,ග,ම,ප,ධ,නි,ස, යන ආරෝහණයේ Tone+Tone+Semi Tone + Tone+Tone+Tone+Semitone යන සිද්ධාන්තයේ ස්වර පිහිටයි. එම සිද්ධාන්තය අංක මඟින් පැහැදිලි කළොත් මෙසේ දැක්විය හැකි ය. $1+1+\frac{1}{2}+1+1+1+\frac{1}{2}$ ඉහත රූප සටහනේ හෝ ස්වර පුවරුවක හෝ ශුද්ධ ස්වර සජ්තකය දෙස මැනවින් බැලූවොත් සුදු සහ කළු යතුරු මඟින් මෙම සිද්ධාන්තය ඔබට මැනවින් පෙනේවි. ග-ම අතරත් නි-ස අතරත් වෙනත් ස්වරයක් නැත. ඒ අනුව ඕනෑ ම Major ස්කේලයකට අයත් ස්වරවල 3-4 ස්වර අතරත්, 7-8 ස්වර අතරත් වෙනත් ස්වරයක් නැත.

C Major Scale

ස ඊ ඊ ශ්‍රි ග්‍රි ම ශ්‍රි ප ධ ධ ශ්‍රි නි ස ඊ ශ්‍රි ග්‍රි ම

| Tone | Tone | | Tone | Tone | Tone | | |
Semi Tone Semi tone

1 1 ½ 1 1 1 ½

F Major Scale

ස ඊ ඊ ශ්‍රි ග්‍රි ම ශ්‍රි ප ධ ධ ශ්‍රි නි ස ඊ ඊ ශ්‍රි ග්‍රි ම ශ්‍රි

| Tone | Tone | | Tone | Tone | Tone | | |
Semi Tone Semi tone

1 1 ½ 1 1 1 ½

ඉහත රූප සටහනේ C Major ස්කේලයට අයත් ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,සි, යන ආරෝහණ ස්වර F Major ස්කේලයට අනුව පරිවර්තනය වීමේ දී ම,ප,ධ,නි,ස,රි,ග,ම, වශයෙන් සෑදෙන අයුරු අධ්‍යයනය කරන්න. F Major ස්කේලයට අයත් ස්වර අතර ද, Tone+Tone+Semi Tone + Tone+Tone+Tone+Semitone යන සිද්ධාන්තය පිහිටයි. පහත වගුව බලන්න.

T = Tone
ST = Semitone

සිද්ධාන්තය	T	T	ST	T	T	T	ST	
සිද්ධාන්තය	1	1	½	1	1	1	½	
C Major	C	D	E	F	G	A	B	C
	ස	රි	ග	ම	ප	ධ	නි	සි
F Major	F	G	A	Bb	C	D	E	F
	ම	ප	ධ	නි	ස	රි	ග	ම

කඳුපෙළ අතරේ, කඳු කඳු නැඟෙනා, ඇත ඇදී යළි වැනි ස්වරස්ථාපන ගීත F- Major ස්කේලයට අයත් ලෙස ප්‍රස්තාර කර මේ පිළිබඳ අත්දැකීම් ලැබිය හැකි ය. පහත දැක්වෙනුයේ C- Major ස්කේලයට අයත් “කඳුපෙළ අතරේ” යන ස්වරස්ථාපන ගීතයේ එක් එක් පාදය

මධ්‍යමය ශ්‍රැති කරගත් විට පෙරලෙන ආකාරය යි.

ස ස ග ග / රි රි ග - / ස ස රි රි / ග - - - / - C- Major ස්කේලයට අයත්

ම ම ධ ධ / ප ප ධ - / ම ම ප ප / ධ - - - / - F- Major ස්කේලයට පෙරලා

ස - රි - / ග - ම - / ග - රි - / ස - - - /

ම - ප - / ධ - නි - / ධ - ප - / ම - - - /

ප - ප - / ම - ප ම / ග - ම ග / රි - - - /

ස - ස - / නි - සි නි / ධ - නි ධ / ප - - - /

ස රි ග ම / ප - - - / ප ම ග රි / ස - - - /

ම ප ධ නි / ස - - - / සි නි ධ ප / ම - - - /

C Minor ස්කේලයට අයත් ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,සි, යන ආරෝහණයේ ග,ධ,නි, යන ස්වර කෝමල වේ. එක් එක් ස්වර අතර ඇති පරතරය වටහා ගන්න. ස්වර පුවරුවේ දළ රූප සටහනක් ඇඳ C Minor ස්කේලයට අයත් ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,සි, යන ස්වර ලකුණු කරන්න. C Minor ස්කේලයට අයත් ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,සි, යන ආරෝහණයේ Tone+SemiTone+ Tone + Tone+SemiTone+Tone+Tone යන සිද්ධාන්තයේ ස්වර පිහිටයි. එම සිද්ධාන්තය අංක මඟින් පැහැදිලි කළොත් මෙසේ දැක්විය හැකි යි. 1+½+1+1+½+1+1

ස Tone ඊ SemiTone ග Tone ම Tone ප SemiTone ධ Tone නි Tone ස
 ස රිග ම පධ නි සි
 C DE^bF GA^b B^b C

ඉහත සිද්ධාන්තය අනුව F Minor ස්කේලයට අයත් ස්වර ගොඩනැගෙන අයුරු පහත දැක්වේ.

ම පධ නි සරි ග ම
 F GA^b B^b CC[#] E^b F

ඒ අනුව C Minor ස්කේලයට අයත් ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,ස, යන ස්වර F Minor ස්කේලයට අයත් ලෙස පෙරළා ලියන අයුරු පහත දැක්වේ.

ස රිග ම පධ නි සි C Minor Scale
 ම පධ නි සරි ග ම F Minor Scale

කෝමල ගධනි ඇතුළත් ගීතයක ස්වර ප්‍රස්තාරයක් මධ්‍යම භාවයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කර මේ පිළිබඳ අත්දැකීම් ලැබිය හැකි ය. ඉහත දැක්වූ අයුරින් ස ස්වරය ඇති තැනට ම ස්වරයත්, රි ස්වරය ඇති තැනට ප ස්වරයත් ආදී වශයෙන් පෙරළා ප්‍රස්තාර කර ස්වර පුවරුවකින් වයා බැලීමෙන් ඇති වන වෙනස හඳුනා ගත හැකිය.

ස ප ප / ප ධ ප / ම ම - / ගරි ස නි /
 ම ස ස / ස රි ස / නි නි - / ධප ම ග /
 රි රි රි / ම ග රි / ස - - / - - - /
 ප ප ප / නි ධ ප / ම - - / - - - /

මේ අනුව ඕනෑ ම ස්වරයක් ශ්‍රැති ස්වරය කර ගෙන Major, Minor ස්කේල සෑදිය හැකි ය. මෙසේ සංගීතයේ Major , Minor ස්කේල 12 බැගින් සෑදේ. ඒවා C Major , C[#] Major, D Major , E^b Major “ C Minor, C[#] Minor ආදී වශයෙන් නම් කෙරේ.

ඉහත දැක්වූ මේජර හා මයිනර් ස්කේල සැකසෙන සිද්ධාන්ත පදනම් කරගනිමින් කෝමල නි ස්වරය ශ්‍රැති ස්වරය කරගෙන, සහ පංචමය ශ්‍රැති ස්වරය කරගෙන Major; Minor ස්කේල සැකසීමට හුරුපුරුදු වන්න. ඒ පිළිබඳ ව ඉදිරි සටහනේ දක්වා ඇත. එසේ ම එම ස්කේලවලට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාර සපයාගෙන ඒවා වාදනය කර අත්දැකීම් ලබා ගන්න.

කෝමල නිෂාදය ශ්‍රැති කරගනිමින් ප්‍රස්තාර කරමු.

C Major ස්කේලයට අයත් ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,ස, යන ආරෝහණ ස්වර B^b Major ස්කේලයට අනුව පරිවර්තනය වීමේ දී නි,ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි වශයෙන් සෑදෙන අයුරු අධ්‍යයනය කරන්න. B^b Major ස්කේලයට අයත් ස්වර අතර ද, Tone+Tone+Semi Tone + Tone+Tone+Tone+Semitone යන සිද්ධාන්තය පිහිටයි. පහත වගුව බලන්න.

T = Tone
ST = Semitone

සිද්ධාන්තය	T	T	ST	T	T	T	ST	
සිද්ධාන්තය	1	1	½	1	1	1	½	
C Major	C	D	E	F	G	A	B	C
	<u>ස</u>	<u>රි</u>	<u>ග</u>	<u>ම</u>	<u>ප</u>	<u>ධ</u>	<u>නි</u>	<u>සි</u>
B ^b Major	B ^b	C	D	E ^b	F	G	A	B ^b
	<u>නි</u>	<u>ස</u>	<u>රි</u>	<u>ග</u>	<u>ම</u>	<u>ප</u>	<u>ධ</u>	

කඳුපෙළ අතරේ ස්වර ස්ථාපන ගීත ප්‍රස්තාරය B^b Major ස්කේලයට අයත් ලෙස පෙරලා ප්‍රස්තාර කර පහත දැක්වේ.

ස ස ග ග / රි රි ග - / ස ස රි රි / ග - - - / - C- Major ස්කේලයට අයත්
නි නි රි රි / ස ස රි - / නි නි ස ස / රි - - - / - B^b- Major ස්කේලයට පෙරලා
 ස - රි - / ග - ම - / ග - රි - / ස - - - /
නි - ස - / රි - ග - / රි - ස - / නි - - - /
 ප - ප - / ම - ප ම / ග - ම ග / රි - - - /
 ම - ම - / ග - ම ග / රි - ග රි / ස - - - /
 ස රි ග ම / ප - - - / ප ම ග රි / ස - - - /
නි ස රි ග / ම - - - / ම ග රි ස / නි - - - /

B^b Minor ස්කේලයට අයත් ස්වර ගොඩනගමු.

සිද්ධාන්තය	T	ST	T	T	ST	T	T	
සිද්ධාන්තය	1	½	1	1	½	1	1	
C Minor	C	D	E ^b	F	G	A ^b	B ^b	C
	<u>ස</u>	<u>රි</u>	<u>ග</u>	<u>ම</u>	<u>ප</u>	<u>ධ</u>	<u>නි</u>	<u>සි</u>
B ^b Major	B ^b	C	D ^b	E ^b	F	F [#]	A ^b	B ^b
	<u>නි</u>	<u>ස</u>	<u>රි</u>	<u>ග</u>	<u>ම</u>	<u>ම</u>	<u>ධ</u>	<u>නි</u>

B^b Minor ස්කේලයට අනුව පරිවර්තනය වීමේ දී නි,ස,රි,ග,ම, ම', ධ, නි වශයෙන් සෑදේ. B^b Minor ස්කේලයට අයත් ස්වර අතර ද, Tone+Semi Tone +Tone+ Tone+Tone+SemiTone+Tone යන සිද්ධාන්තය පිහිටයි. B^b Minor ස්කේලයට ස්වර පුවරුවේ සියලු ම කළු පැහැති ස්වර එක් වේ. C Minor ස්කේලයට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාරය B^b Minor ස්කේලයට අයත් ලෙස පෙරලා ප්‍රස්තාර කර අත්දැකීම් ලබන්න Scale සහ G minor

Scale ගොඩනගන්න. මීට පෙර ක්‍රියාකාරකම්වල දී යොදා ගත් පිළිවෙළ මේ සඳහා ද යොදා ගත හැකි ය. F Major, F Minor, Bb Major, Bb Minor ආදී පාඩම්වල දක්වා ඇති ක්‍රියාකාරකම් අනුව ගොඩ නගාගන්න.

1. C Major ස්කේලයට අයත් ස, රි, ග, ම, ප, ධ, නි, ස, යන ආරෝහණ ස්වර G Major ස්කේලයට අනුව පරිවර්තනය වීමේ දී ප, ධ,නි,ස,රි,ග,ම/, ප, වශයෙන් සැදේ. G Major ස්කේලයට අයත් ස්වර අතර ද, Tone+Tone+Semi Tone + Tone+Tone+Tone+Semitone යන සිද්ධාන්තය පිහිටයි.
2. C Minor ස්කේලයට අයත් ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,ස, යන ආරෝහණ ස්වර G Minor ස්කේලයට අනුව පරිවර්තනය වීමේ දී ප,ධ,නි,ස,රි,ග,ම, ප, වශයෙන් සැදේ. C Minor ස්කේලයට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාරයක් G Minor ස්කේලයට අයත් ලෙස පෙරළා ප්‍රස්තාර කර අත්දැකීම් ලබන්න.

ගීතයක් ගායනය කරන ශ්‍රැතිය වෙනස් කළ යුතු අවස්ථාවක දී එහි ස්වර ප්‍රස්තාරය ද වෙනස් කර ගැනීම ඉතා වැදගත් වේ. එහිදී ගීතයේ ශ්‍රැතිය ඉහළ දැමීම හෝ පහළ දැමීම හෝ සිදු කළ යුතු ය.

ඉහත වගුව ආධාරයෙන් ෂඩ්ජ භාවයේ දී ලැබෙන ස්වර කෝමල නිශාදයේ ශ්‍රැතියට (B^b) හරවා ලිවිය හැකි ය. ඒ වගේම ෂඩ්ජ භාවයේ දී ලැබෙන ස්වර මධ්‍යම භාවයේ ශ්‍රැතියට (F) හරවා ලිවීම ද කළ හැකි ය. තවද ෂඩ්ජ භාවයේ දී ලැබෙන ස්වර පංචමය (G) ශ්‍රැති ස්වරය කර ලිවීම ද කළ හැකි ය.

(1) C MAJOR SCALE වල ලියා ඇති ගීතයක්

(B^b) කෝමල නිශාදය ශ්‍රැති ස්වරය කර ලිවීම.

(F) මධ්‍යමය ශ්‍රැති ස්වරය කර ලිවීම.

(G) පංචමය ශ්‍රැති ස්වරය කර ලිවීම.

පහත දී ඇති වගුව ඇසුරින් MAJOR SCALE හා MINOR SCALES ගොඩ නගන්න.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
ස	රි	රි	ග	ග	ම	ම	ප	ධ	ධ	නි	නි	සි	
උදා : C	ස		රි		ග	ම		ප		ධ		නි	ස

C MAJOR SCALE

ඉහත දැක්වෙන ආකාරයට 1, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13 යන අංකවලට අයත් ස්වර අනුපිළිවෙලට ගත් විට ස රි ග ම ප ධ නි ස ලෙස ලැබී ඇත්තේ C MAJOR SCALE වේ.

ඉහත අංක 1 ලෙස මධ්‍යමය ස්වරයෙන් ආරම්භ කළ විට F MAJOR SCALE ද, එය පංචමයෙන් ආරම්භ කළ විට G MAJOR SCALE ද ලැබේ.

ඉහත වගුවේ දැක්වෙන ආකාරයට 1, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 13 යන අංකවලට අයත් ස්වර අනුපිළිවෙලට ගත් විට ස රි ග ම ප ධ නි සි ලෙස ලැබී ඇත්තේ C MAJOR SCALE වේ. එය NATHURAL MINOR SCALE වේ. තවද MELODIC හා HARMONIC යනුවෙන් MINOR SCALES දෙකක් ද ඇත.

ඉහත හඳුනාගත් C MINOR SCALE වෙනුවට අංක 1 ලෙස මධ්‍යමය ස්වරය ගත් විට F MINOR SCALE ද පංචමයෙන් ආරම්භ කළ විට G MINOR SCALE ද ලබා ගත හැකි ය.

චිත්‍රපට සංගීතය

චිත්‍රපටය වූකලී කිසියම් සමාජ විචරණයක් හෝ සොබා දහමේ යම් පැතිකඩක් හෝ පිළිබඳ ව නිර්මාණය කරනු ලබන ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලා මාධ්‍යයකි. මෙහි දැක්වෙන රූප රාමු මගින් හෙළි කරන කතා පුවත රසිකයාට වඩාත් සමීප කරවන්නේ සංගීතය ප්‍රබල මෙවලමක් ලෙස යොදා ගනිමිනි. එබැවින් චිත්‍රපට තේමා සංගීතය, පසුබිම් සංගීතය, ගී තනු නිර්මාණය ආදී පුළුල් ක්ෂේත්‍ර ඔස්සේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කිරීමට සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියාට සිදු වේ. සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියාගේ ශිල්පීය කුසලතාව මත නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය රඳා පවතී.

1947 වර්ෂයෙන් ආරම්භ වූ ලාංකේය චිත්‍රපට කර්මාන්තයේ ආරම්භය දකුණු ඉන්දීය චිත්‍රපට නිෂ්පාදකවරුන්, ගායක - ගායිකාවන්, සංගීත අධ්‍යක්ෂවරුන්, වාද්‍ය ශිල්පීන් හා ඉන්දීය චිත්‍රාගාර පසුබිම් කොට ගෙන මුල දී සිංහල චිත්‍රපට බිහි වූ නිසා ඒවා බොහෝ දුරට ද්‍රවිඩ චිත්‍රපට අනුකරණ විය.

1947 - 1957 තෙක් මුල් දශකය තුළ චිත්‍රපට 39ක් බිහි වූ අතර, මින් 29ක් ම දකුණු ඉන්දියාවේ නිර්මාණය වූ ඒවා ය.

මුල් යුගයේ චිත්‍රපට නිර්මාණකරණයට දායක වූ ඉන්දීය නිර්මාණ කරුවෝ

සංගීත අධ්‍යක්ෂවරු	ගායක ගායිකාවන්
T. R. පාපා	ජමුනා රාණි
S. S. වේදා	K. රාණි
S. දක්ෂිණ මූර්ති	සරෝජා
C. N. පාණ්ඩුරංගන්	සත්‍යවතී
R. නාරායන් අයියර්	ලතා මංගේෂ්කාර් A. M. රාජා

මුල් යුගයේ ලාංකේය සංගීත අධ්‍යක්ෂවරු, ගායක - ගායිකාවෝ

සංගීත අධ්‍යක්ෂවරු	ගායක ගායිකාවන්
මොහොමඩ් ගවුස්	මොහිදින් බෙග්
R. මුත්තුසාමි	රුක්මණී දේවි
B. S. පෙරේරා	W. D. ඇල්බට් පෙරේරා (අමරදේව)
R. A. චන්ද්‍රසේන	එඩ් ජයමාන්න
P. L. A. සෝමපාල	වසන්තා සන්දනායක ධර්මදාස වල්පොල ලතා වල්පොල G. S. B. රාණි

සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයා	චිත්‍රපටය	ගීතය
මොහොමඩ් ගවුස් (ගවුස් මාස්ටර්)	අශෝකමාලා	ශාන්ත මේ රාත්‍රියේ
R. මුත්තුසාම්	මාතලන්	සිරිනි සරුසර වීලා රන්වන් දුල් කරලින් පැසිලා උපත ලබා මේ ලෝකේ ඉවසනු හදේ සඳ රාහු මුඛයේහී දොයි දොයි දොයි දොයි පුතා
ආනන්ද සමරකෝන්	සුජාතා, සැඩ සුළං	මනරංජන දර්ශනීය මා ප්‍රියාදර ජයභූමී
B. S. පෙරේරා	පෙරකදෝරු බැණා	ආදර නදිය ගලා
සුනිල් සාන්ත	රේඛාව	සුදු සඳ එළියේ වෙසක් කැකුළු ඕළු නෙළුම් නෙරිය රඟලා

කුරුලු බැඳ්ද, සිකුරු තරුව, සුදෝ සුදු, සාමා, සාරවිට, සැනසුම කොතැන ද, රන්සළු, සීතල වතුර, ගොළු හදවත ආදී නිර්මාණ රේඛාව බිහි කළ ප්‍රවණතාවට අනුගත වූ බව සැලකිය හැකි ය.

රන්මුතුදූව, ගැටවරයෝ, රැන ගිරව්, ආදරවන්තයෝ, නාරිලතා ආදී චිත්‍රපට සංදේශය බිහි කළ ප්‍රවණතාවයට අනුගත වූ බව සැලකිය හැකි ය.

ප්‍රේමසිරි කේමදාස, සෝමදාස ඇල්විටිගල, වික්ටර් රත්නායක, ඩබ්. ඩී. අමරදේව, ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න, ලයනල් අල්ගම, එඩ්වින් සමරදිවාකර, සරත් දසනායක, රෝහණ විරසිංහ වැනි සංගීත නිර්මාණ ශිල්පීහු චිත්‍රපට සංගීතයේ නැවුම් අත්දැකීම් ලබා දෙනුට සමත් වූ හ. ගීතය පමණක් ය යන සංකල්පයෙන් බැහැර ව පසුබිම් සංගීතය තෙක් විකාශනය වූ චිත්‍රපට සංගීතයක් ඔවුන් අපට දායාද කළේ ය.

මුල් යුගයේ බිහි වූ චිත්‍රපට 39 අතරින් රේඛාව චිත්‍රපටය හැර අනෙක් නිර්මාණ අතර අවස්ථෝචිත සංගීත නිර්මාණයක් ගැන සිතූ බවක් නොපෙනේ. එම නිර්මාණවල දක්නට ලැබුණේ නිහඬ බව නැති කිරීම, හිස් බව නැති කිරීම පිණිස විකට ශබ්ද යොදා ගැනීම වැනි ක්‍රියාකාරකම් ය. මෙම චිත්‍රපට මුදල් ඉපැයීම හා හුදු විනෝදාස්වාදය පිණිස ම විය.

අනුකරණ චිත්‍රපට නිසා යහපත් මෙන් ම අයහපත් ප්‍රතිඵල ද ඇත. අපේ කියා සංගීත සම්ප්‍රදායයක් නොමැති කල පිළිගත් විවිධ සංගීත සම්ප්‍රදාය වල ඇසුර ලබා එම නිර්මාණ රස විඳීමෙන් රසිකත්වය දියුණු වේ. අයහපත නම් අනුන්ගෙන් යැපීම නිසා ස්වාධීන නිර්මාණකරුවන් බිහි නොවීම ය.

අනුකරණ ගීත අනුසාරයෙන් වුව ද රසවත් ගී තනු තෝරා ගත් බවට නිදසුන්

දෙමළ/හින්දි වික්‍රමය	ගීතය	සිංහල වික්‍රමය	ගීතය
රත්තරත්	පරදේශි බාලා මා බාදල් ආයා	කඩවුණු පොරොන්දුව	සන්ධ්‍යාවේ ශ්‍රීය රම්‍යා ලෙස ජේනා
තරාණා	තීන් මිලේ තීනු නුවේ බාවරේ	උමතු විශ්වාසය	සුදට සුදේ සිරිය දිලේ
ජාලේ	අප්තිකහෝ කුචි මේරි සුනෝ	කැලෑ හඳ	අන්ත සුදෝ අර පාට වලා
අම්බර්	හම්බුම් හේ බහාර්	සුජාතා	පෙම් රැල්ල නැගී
ශ්‍රී 420	රමෙයා වසාවයා	දෙදව විපාකය	සාගර හිමිය සොයා

1956 තිරගත වූ රේඛාව වික්‍රමය දේශීය නිර්මාණකරුවන් අතින් ස්වාධීන ගී තනු නිර්මාණය වූ ප්‍රථම සිංහල වික්‍රමය වූ අතර, 1957න් ඇරඹී දෙවන දශකය තුළ විජාතීය නිර්මාණකරුවන් හැරුණු කොට දේශීය අධ්‍යක්ෂවරු කිහිපදෙනෙක් වික්‍රම නිර්මාණකරණය එක් වූ හ.

1956 ඇති වූ ජාතික ව්‍යාපාරයක් සමඟ රටේ උද්ගත වූ දේශපාලන වාතාවරණය ද වික්‍රම ක්‍රමාන්තය දේශීයත්වයට නැඹුරු කිරීමට හේතුවක් විය.

සිංහල වික්‍රම ගීත ඉතිහාසයේ ස්වතන්ත්‍ර ගී තනු නිර්මාණකරුවෝ කිහිප දෙනෙක් වෙති. ඔවුන්ගේ නිර්මාණ මඟින් දේශීයත්වය ඉස්මතු වූවා මෙන් ම, ඉතා මධුර ගී තනු ද බිහි විය.

රේඛාව චිත්‍රපටයේ සංගීතමය තොරතුරු

ලාංකේය කථානාද චිත්‍රපට කලාව ආරම්භ වන්නේ 1947 වර්ෂයෙන් ය. පුරා වසර 65කට අධික කාලයක සිට තිරගත වූ සිංහල චිත්‍රපටවලින් ගීත ක්ෂේත්‍රයට එක් වූ ගීත සංඛ්‍යාව විශාල ය. එබැවින් සිංහල ගීත ක්ෂේත්‍රයේ සංවර්ධනයට මෙමගින් ඉටු වූ සේවාව ඉමහත් ය.

1947න් ඇරඹී චිත්‍රපට කර්මාන්තයේ මුල් දශකය තුළ බිහි වූ චිත්‍රපට අතරින් බහුතරයක් ද්‍රවිඩ ආභාසය රැගත් නිර්මාණ වූ අතර, අවස්ථෝචිත සංගීත අධ්‍යක්ෂණයක් නිර්මාණයේ නොවී ය. මෙම දශකයේ අග භාගයේ බිහි වූ, ස්වාධීන ගී තනු සහ පසුබිම් සංගීතය රැගත් මුල් ම සිංහල චිත්‍රපටය ලෙස ඉතිහාසගත වන්නේ රේඛාව චිත්‍රපටය යි.

මෙම චිත්‍රපටය තුළ දැකිය හැකි සුවිශේෂතා

- ද්‍රවිඩ ආභාසයෙන් ගොඩනැගුණු චිත්‍රපට ගීතවලට වඩා වෙනස් මුහුණුවරකින් ගීත ලියැවී තිබීම.
- ගී පද සරල වීම.
- ගී තනු සරල වීම.
- ශුද්ධ ස්වර ඇසුරු කොට ගී තනු නිර්මාණය කර තිබීම.
- භාරතීය ගීත අනුකරණයෙන් බැහැර ව ස්වතන්ත්‍ර ගී තනු හා පසුබිම් සංගීතය භාවිතය.
- විරිදු පන්තියක් ඇතුළත් වීම.
- සිංහල චිත්‍රපට ගීත ඉතිහාසයේ සිංහල සලකුණ සටහන් වූ ප්‍රථම චිත්‍රපටය 'රේඛාව' වීම.
- සුනිල් සාන්තයන්ගේ නිර්මාණ කෞශල්‍යය විදහා දක්වන සරල හා දේශීයත්වයට නැඹුරු සංගීතයෙන් පෝෂණය වීම.
- චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂණය - ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස්
- සංගීත අධ්‍යක්ෂණය - බී. ඇස්. පෙරේරා
- ගී තනු නිර්මාණය - සුනිල් ශාන්ත
- ගී පද රචනය - මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා
- ගායක - ගායිකාවෝ - අයිවෝ ඩෙනිස්, ලතා ප්‍රනාන්දු, (වල්පොල) තිලකසිරි ප්‍රනාන්දු, ඉන්ද්‍රාණි විජේබණ්ඩාර, සිසිර සේනාරත්න
- තිරගත වූ වර්ෂය - 1956
- ඇතුළත් වූ ගීත - ඕළ නෙළුම්, සීගිරි ලදකගෙ, සුදු සඳ එළියේ, වෙසක් කැකුළු, මිණිමුතු පයට, අනුරාපුර පොළොන්නරුව

සුදු සඳ එළියේ

තනුව : සුනිල් සාන්ත

ගායනය : ඉන්ද්‍රාණී විජයබණ්ඩාර

සුදු සඳ එළියේ නල මත පොපියන
හිරිමල් කැකුළෙක රොන් කෙමියේ
මුළු මල් වන ලොව ඉරණම සැතැපේ
කුළුගැන්වෙන තුරු හිමිදිරියේ

සමනල තුඩෙකින් පිනිබිඳු පොදෙකින්
පණ ගැන්වෙන තුරු හිමිදිරියේ
පහන් දොරින් එන රැස් රේඛාවෙක
උණුසුම ඇසුරුව හිමිදිරියේ

ඉපැරණි කඳු යට සැඟවුණු මිණි කැට
පැන පැන බැස යන දිය දහරේ
ඇදී ඇදී හිඳ මතු වී එන විට
මැණික් තාරකාවලට හැරේ

පොඩි රේඛාවෙක රැස් රේඛාවෙක
මැණිකෙක මුළු ඉරණම සැතැපේ
එක එක මැණිකෙක එක එක රූපෙක
එළියෙන් නැහැවුණු මලක් පිපේ

වලා පෙළින් සැදී මුතුකුඩයක් යට
තරඟ නඟා ලෙළදෙන මුහුදේ
සිහින් දොරක් ඇති පොඩි බෙලි කටුවෙක
මුතු ඇටයක් සිරුවෙන් සැදේ

சூழி கடை சரீரே F 4/4

Intro

F^{M7}
 | டி. தி. க. க. | ம. க. தி. | டி. தி. க. க. | ம. --- |
 F D^m F / C
 | க. தி. தி. க. க. | க. தி. க. க. + ம. | ம. க. தி. தி. க. க. | ம. க. க. க. க. |
 B^b D^m F
 | ம. க. க. க. | ம. க. க. க. க. | ம. --- | க. - ம. - |
 B^b F F / B^b F / C
 | தி. - க. தி. | ம. - - - | க. க. க. தி. தி. க. | ம. க. க. க. க. |
 B^b / F C / F C^{M7}
 | தி. தி. க. க. க. | ம. க. க. க. | டி. தி. க. க. | ம. க. க. தி. |
 | ம. தி. க. க. | ம. --- |

Chorus

F A^m F
 | க. க. டி. தி. | க. க. க. - | ம. க. க. தி. | ம. க. க. க. |
 C D^m $C^{\#Aug}$ F
 | ம. க. க. க. | ம. க. க. க. | ம. தி. க. க. தி. | க. --- |
 B^b F A^m F
 | ம. க. க. க. | க. க. க. க. | தி. க. க. க. | ம. க. க. - |
 C^7 F D^m / C F
 | ம. க. க. க. | ம. க. க. க. | ம. க. க. க. | ம. --- |

Inter

A^m B^b | + + ம. தி. |
 | க. - - - | - - - க. க. க. | தி. - - - | - - - ம. க. |
 D^m F B^b
 | + ம. க. க. க. | க. + - - - | தி. தி. க. க. க. | தி. +
 A^m $Bit - Mandolin$ C^7 F
 | ம. தி. க. க. தி. | ம. க. க. க. | ம. க. க. க. | ம. --- |
 F B^b F $Bit - Mandolin$
 | க. க. க. க. | ம. க. க. க. | தி. தி. க. க. | க. தி. க. - |
 D^m C F
 | ம. க. க. க. | ம. க. க. க. | ம. க. க. க. | க. தி. க. - |
 B^b C^7 F $Bit - Mandolin$
 | ம. க. க. க. | தி. தி. க. க. | க. க. க. க. | ம. க. க. க. |
 C^7 F F / C F
 | ம. க. க. க. | ம. க. க. க. | ம. க. க. க. | ம. --- |
 B^b C^7 F
 | ம. க. க. க. | தி. தி. க. க. | க. க. க. க. | ம. க. க. க. |
 C^7 F C F
 | ம. க. க. க. | ம. க. க. க. | ம. க. க. க. | ம. --- |
 Bit | + + ம. தி. க. |

මිළ නෙළුම් නෙරිය රඟාලා

මිළ නෙළුම් නෙරිය රඟාලා
කිකිණි හඬන වලා නඟාලා//
ගඟුල් තොටිල්ලේ මල් ඇතිරිල්ලේ
මගේ කුඩා ඔරුව හබල් ගා
යමු නැළැවිල්ලේ නැළැවිල්ලේ නැළැවිල්ලේ
ඇදී ඇදී යන්න නදී රිදී තොටිල්ලේ//

කිරල කිරලි කුඩුවේ ලගි
කුරුලු පන්ති නාද දී නගී//
නැඹුරු වී බලා කුඩා සුදු වලා
ඔබේ රුවට වගී වෙලා නේ
යමු නැළැවිල්ලේ නැළැවිල්ලේ නැළැවිල්ලේ
ඇදී ඇදී යන්න නදී රිදී තොටිල්ලේ//

කබරගොයා උගේ සුරතලී
සොයා ඇදේ නඟා දිය සුළී//
කොකුන් කිරි වගේ නැගේ වෙල දිගේ
ඔබත් කොකුන් රැළක හැඩයි නේ
යමු නැළැවිල්ලේ නැළැවිල්ලේ නැළැවිල්ලේ
ඇදී ඇදී යන්න නදී රිදී තොටිල්ලේ//

චිත්‍රපටය - ටේබාව
ගායනය - සිසිර සේනාරත්න
තනුව - සුනිල් සාන්ත

Intro

F C C C
 | ස්සස ඩඩඩ | පපප ගගග | පපප ගර්ග | ස්++ ++ |

F / C^{Aug} C F / C^{Aug} C
 | ඩඩ- ඩඩ- | ප-- ගප | ඩඩ- ඩඩ- | ප-- --- |

F / C^{Aug} C F / C^{Aug} C
 | ඩඩඩ ඩඩඩ | පපප පපප | ඩඩඩ ඩඩඩ | පපප පපප |

C Bit - Mandolin G C
 | ගගග ගගග | ගගග ගගග | ගග- රිරි- | ස-- -පම |

C / G C / G C
 | ගග- රිරි- | --- -පම | ගග- රිරි- | ස-- -ගප |

C^{M7} G Bit - mandolin, G C
 | ස්-නී-ප- | නී-ඩ- -පම | ගගග රිරිරි | ස-- --- |

Chorus & Verse

C G C F C F C
 | ස-ස රිරි- | ගගග ඩඩ- | ප-- --- | --- --- |

C / F C / F C Bit
 | පපප මමම | පප- මම- | ග-- --- | රිරි- --- |

C G C / F C / F C
 | ස-ස රිරි- | ගගග ඩඩ- | ප-- --- | F / C
 +ප- | ඩසඩ ප-- |

C / F C / F C Bit
 | පපප මමම | පප- මම- | ග-- --- | --- --- |

C / F C G F C
 | ගගග මම- | ප-- --ඩ | නීනී ඩනීඩ | ප-- --- |

G C C G C
 | නීනී- නිඩ- | නීනී- ස්රි- | ස්-- ගරිඉ | ස-- නිඩනී |

C C C C
 | ප-- මපමපම | ග-- පපම | ගග- පම | ගග- ගග- |

C / F C Bit G C
 | ගග- මම- | ප-- -පඩ | නීනී- ස්රි- | ස්-- --- |

Am G Am G Bit
 | ස්සස රිරි- | ස්රිස නිඩනී | ප-ඩ නිඩ- | ප-- --ඩ |

G / F C / F C G C
 | නීනී- ඩඩ- | ප-ප මම- | ගග- රිරිරි | ස-- -නී |

G / F C / F C G C
 | නීනී- ඩඩ- | ප-ප මම- | ගග- රිරිරි | ප-- --- |

වෙසක් කැකුළු

වෙසක් කැකුළු අතු අග ඉඳ නටන විලාසේ
ඉරෙන් හඳෙන් සිරි විඳ විඳ රඟන විලාසේ//
පියලි සලාලා රේඡු හලාලා
සුවඳ උරා සිසිල් සුළං හමන්නේ
ලොව මැ අවදි වෙමින් අමුතු පණක් ලබන්නේ//

දවට ගහේ ගහ මුදුනේ කොහා හඬන්නේ
කැරලා ද නාද දෙමින් ගහට කොටන්නේ//
ටිං ටිං සද්දේ ඒ මැද ඇද්දේ
ගම වට කර කුරුලු ගීත ඇසෙන්නේ
ලොව මැ අවදි වෙමින් අමුතු පණක් ලබන්නේ//

කඳා වළලු දැන දිගේ ටිකිරි ලියන්නේ
ටිකිරි ටිකිරි වළලු හඬයි ළපැටි ළඳුන්නේ//
ගීත ගයන්නේ - ගයා නටන්නේ
කොලු කෙලි පොදි ගී ගයමින් නටන්නේ
ලොව මැ අවදි වෙමින් අමුතු පණක් ලබන්නේ//

චිත්‍රපටය - රේඛාව

ගායනය - ඉන්ද්‍රාණී විජේබණ්ඩාර

තනුව - සුනිල් සාන්ත

லெகன் காதுல B^b 6₈

Intro

| B^b நி-- -உல | F லி-- -கல | C^m குல- -க-- | B^b நி-ல ரிலை |
 | B^b நி-க் நி-க் | $F^{\#Aug}$ நி-க் நி-க் | G^m நி-க் நி-க் | B^b நி-ல ரிலை]
 G^m | நி-க் நி-க் | F --க் நி-க் | F ^{2nd Time} நி-ல ரிலை | E^5 B^5 ரிலை லை- |
 E^5 | குல- -க-- | F லை- -லை- | E^5 கல- -க-- | E^5 நி-ல ரிலை |
 B^b E^b | லை- -லை- | B^b கு- -கு- | நி-ல ரிலை |

Chorus

B^b | லை- -லை- | F E^b லை- -க-- | B^b லை- -க-- | B^b E^5 லை- -க-- |
 F E^5 | லை- -க-- | B^b C^m லை- -க-- | B^b லை- -க--]
^{1st time} | லை- -க-- | ^{2nd time} லை- -க-- | லை- -க-- | லை- -க-- |

B^b | லை- -க-- | F லை- -க-- | C^m லை- -க-- | B^b லை- -க-- |
 B^b | லை- -க-- | B^b F லை- -க-- | E^5 F லை- -க-- | லை- -க-- |
 B^b | லை- -க-- | F^7 லை- -க-- | B^b லை- -க-- | லை- -க-- |
 F C^m | லை- -க-- | B^b லை- -க-- | லை- -க-- | லை- -க-- |
 E^b / F | லை- -க-- | E^5 F லை- -க-- | B^b லை- -க-- | லை- -க-- |
 F | லை- -க-- | லை- -க-- | லை- -க-- | லை- -க-- |
 B^b E^5 | லை- -க-- | B^b C^m லை- -க-- | B^b லை- -க-- | லை- -க-- |

Chorus → 1st Inter → verse → 2nd Inter → Chorus →
 Intro → verse → 2nd Inter → chorus → End

සත්සමුදුර චිත්‍රපටයේ සංගීතමය තොරතුරු

“සත්සමුදුර” 1947න් ඇරඹී දේශීය චිත්‍රපට කර්මාන්තයේ දෙවෙනි දශකය තුළ බිහි වූ චිත්‍රපට නිර්මාණ අතරින් සුවිශේෂී සංගීත නිර්මාණ ප්‍රතිභාවක් විදහා දක්වන චිත්‍රපටයකි. සොබා දහමේ අපූර්ව නිර්මාණයක් වන මුහුදේ සුන්දරත්වය ද, විටක එහි ඇති ප්‍රවණත්වය මෙන් මිනිස් සිතෙහි හටගන්නා සිතිවිලිවල ස්වභාවය චිත්‍රපට රූප රාමු සමඟ බද්ධ වූ අපූර්ව වාද්‍ය සංගීතයෙන් හා ගායනයෙන් වඩාත් නිවු කර දක්වෙයි. මෙම චිත්‍රපටයේ තේමා ගීතය සංගීතවේදියාගේ නිර්මාණ කෞශල්‍යය විදහා දක්වන, භාවමය ප්‍රකාශනය මැනවින් මතු කරන විශිෂ්ට නිර්මාණයකි.

චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂණය - මහාචාර්ය සිරි ගුණසිංහ

සංගීත අධ්‍යක්ෂණය - සෝමදාස ඇල්විට්ටල

ගී තනු නිර්මාණය - සෝමදාස ඇල්විට්ටල (සංගීත සංයෝජනයේ දී ඩී. ආර්. පීරිස් මහතා සහයෝගය දක්වා ඇති බව ව්‍යවහාරයේ පවතී.)

ගී පද රචනය - මහගම සේකර, සිරි ගුණරත්න

ගායක, ගායිකාවෝ - පණ්ඩිත් අමරදේව ඇතුළු පිරිස

නිර්ගත වූ වර්ෂය - 1967

- ඇතුළත් ගීත -
- සිනිඳු සුදු මුතු තලාවේ
 - පිපුණු කුසුම පරවුවා

“සිනිඳු සුදු මුතු තලාවේ” ගීතය රූප රාමු නොදුටු ශ්‍රාවකයකු ගේ වුව ද සිතෙහි වික්ත රූප මැවීමට සමත් ය. සත් සමුදුර චිත්‍රපටයේ පූර්ණ නිර්මාණ දායකත්වය හිමි වන්නේ ලාංකේය නිර්මාණකරුවන්ට ය.

නිර්මාණාත්මක අගය හා සංගීතමය තොරතුරු

- චිත්‍රපටයේ සංගීතය වඩාත් සිනමා රූපී බවින් යුක්ත ය.
- චිත්‍රපටයෙන් පරිබාහිර ව ගත්ත ද ‘සිනිඳු සුදු මුතු’ ගීතය සුභාවිත ගීත නිර්මාණයක් ලෙස අගය කළ හැකි වීම.
- ලාංකේය චිත්‍රපට සංගීත ඉතිහාසයේ ස්වාධීන සංගීත නිර්මාණ අතර විශිෂ්ට සංගීත නිර්මාණ ලක්ෂණ පිළිබිඹු කළ චිත්‍රපටයකි.
- චිත්‍රපට තේමාව සමඟ සංගීතය මනා ලෙස බද්ධ වීම.
- චිත්‍රපට සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියාගේ කාර්ය මැනවින් ඉටු කළ නිර්මාණයක් ලෙස අගය කළ හැකි වීම.
- චිත්‍රපට තේමා ගීතය මගින් ගීතයකට වඩා සංඛ්‍යානුකූල මෙන් වාද්‍ය සංගීත ලක්ෂණ මතු වීම.
- සංගීත භාණ්ඩ යොදා ගැනීම. - තත් භාණ්ඩ බහුල ලෙස භාවිත කිරීම. (string instruments) - වයලින්, විශෝලා, වෙලෝ, ඩබල් බේස්, සන්තූර්, සිතාර්, ඉංග්ලිෂ් මැන්ඩලින්, ගිටාර් ආදී භාණ්ඩ සහ ශුෂිර භාණ්ඩ වශයෙන් බටහලා, ඕබෝ ආදියත් පියානෝ, තබලාව, සිම්බල් ආදිය සමාසාන භාණ්ඩ වශයෙනුත් භාවිත කර ඇත.

- ස්වර සංකලනයේ දී විවිධ රටා යොදා ගැනීම.
- පණ්ඩිත් අමරදේවයන් ඇතුළු කණ්ඩායමේ ගායනය මඟින් ද භාවමය ගුණය ඉස්මතු වී ම.
- මහගම සේකරයන්ගේ ගීත ප්‍රබන්ධයෙහි ද තේමාවට උචිත නිර්මාණාත්මක බව කැටි වී ම.
- හින්දුස්ථානි සංගීතයේ ශිල්පක්‍රම භාවිතය
 - දොහොරා භාවිතය
 - ආලාප භාවිතය
 - සිතාර්, බටනලා, තබ්ලා, සන්තුර් වැනි භාණ්ඩ භාවිතය.
 - කෙහෙර්වා, රූපක් වැනි තාල ආශ්‍රිත පද භාවිතය
- බටහිර සංගීත ශිල්පක්‍රම භාවිතය
- වයලින්, වියෝලා, වෙලෝ, ඩබල් බේස්, ඕබෝ, ගිටාර්, පියානෝ, සිම්බල්, ඉංග්ලිෂ් මැන්ඩලින් ආදී භාණ්ඩ භාවිතය.
- පිසිකාටෝ - Pizzicato, කෝඩ්ස් - chords, හාමනි - Harmony, කවුන්ටර් පොයින්ට්ස් - counter point ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය.
- හැඩ තල භාවිතය.
- සමූහ වාදන ශෛලිය භාවිතය (සංඛ්‍යාතයක් ලෙසින්)
- වාද්‍ය භාණ්ඩ රැසක් මෙම නිර්මාණය සඳහා භාවිතයට ගැනීම.
- තේමාවක් අනුව සංගීතය නිර්මාණය කර තිබීම.
- චිත්‍රපට ගීත සාහිත්‍යයේ 'සිනිඳු සුදු මුදු' ගීතය උසස් නිර්මාණයක් ලෙස පිළිගැනීම, අගය කිරීම.

සිනිඳු සුදු මුදුනලාවේ

චිත්‍රපටය : සත් සමුදුර

තනුව : සෝමදාස ඇල්විට්ගල

ගායනය : පණ්ඩිත් ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව ඇතුළු පිරිස

ගීත ප්‍රබන්ධය : මහගම සේකර

සිනිඳු සුදු මුදු නලාවේ
පිපෙන පෙණ පිඬු සිනාසේ
සැලෙන රළ මත ගිලී ඉපිලී
ගලන සිතුවිලි මුළාවේ

ගැඹුරු සත් සමුදුර පතුල බිඳ
ඇඹරී ඇඹරී වියරු දළ රළ
කුමුල මහමෙර දෙදරවයි
බුර බුරා නැඟි කුරිරු ජල කඳ
දෙරණ සම්පත ගිල ගනී

අතුරු සංගීතය

+ ග ග ග | ර මගු ර ස | + ර ම - | පනිධිනි පම ගුම
 + සෑ ලෙ න | ර ළු ම ත | + ගි ලී ට | ලු පි ලී ට
 + ග ග ග | ර මගු ර ස | + ර ම - | පනිධිනි ප -
 + සෑ ලෙ න | ර ළු ම ත | + ගි ලී ට | ලු පි ලී ට
 + ස් ස් ස් | නි ස් නි ප | + ස් ස් ස් | නි ස් නි ප
 + ග ල ත | සි ඉ ව ලී | + ග ල ත | සි ඉ වී ලී
 ර මපධි - පම ගුම ර - - ග - - රස නි - - - -
 ම ලා ට
 ග - රු - ස - - - - ස - - ග - - ප - - ධ - -
 ආ ට
 ප - නි - ගු රු - - ස් - - ධ - - ස් - - - -
 ආ ට

දිස් වන්දි

ස ග ස | ප - ප ස් | නි නි ප | ධ ම ප ප
 ගෑ මු රු | ස ත් ස මු | දු ර ප | ඉ ල බි දී
 ප නි ප | රු රු රු - | ධ ධ ම | නිධ ස්නි ධ ප
 ඇ ම ර | ඇ ම ර ට | වි ස රු | දු ළු ර ළු
 ධ ධ ධ | ධ - ධ ධ | නි ගු රු | ස් - - -
 ඉ මු ල | ම හ මෙ ර | දෙ දී ර | ව සි ට ට
 නි රු ස් | රු - රු රු | නි ස් රු | ස් රු ස් ස්
 මු ර මු | රු ට නෑ ගි | වි ය රු | ප් ල ත දී
 මු රු නි | ප - ප ප | ගු ම ප | ම - - -
 දෙ ර නු | ස ම ප ත | ගි ලෙ ග | නි ට ට ට
 ග ම ප | ම - - - | පු පු පු | ස - ග ග
 ගි ලෙ ග | නි ට ට ට | දෙ ර නු | ස ම ප ත
 ප නි රු | ස් - - - | ප නි රු | ස් - - -
 ගි ලෙ ග | නි ට ට ට | ගි ලෙ ග | නි ට ට ට

තෝරා ගත් චිත්‍රපට ගීතයක් ගායනය

ඇන ගව් ගණන් දුරින්
(ගැටවරයෝ චිත්‍රපටය)

ඇන ගව් ගණන් දුරින් - ලෝකයේ නොයෙක් රටින්
පාවෙව් ආ විලාසිතා - දෙව්ලියන් මැවූ විලාසිතා
ආරිච්චි බෝරිච්චි කම්බිකුරු බෝලමාල
ඒත් අතට මේත් අතට - අඟර දඟර සරුංගෝල
සරසවාල හැඩදමාල
පාට කරල මේ බලන්න
ආරිච්චි බෝරිච්චි කම්බිකුරු බෝලමාල

පුංචි ලංක දීපයේ
පැංචියන් ලවා අපේ - පාවෙව් ආ විලාසිතා
දෙව්ලියන් මැවූ විලාසිතා

පත්තරෙන් ඇවිත් මෙහේ නැද්ද යම් කෙනෙක්
ගන්න ගන්න මාගෙ රූපෙ මං පොටෝ ජෙනික්
නම ද ගම ද වයස එක්ක පින්තූරෙ විස්තරේ
පත්තරේක වැටෙන කල් අනේ
ඊට නින්ද යන්නෙ නෑ අනේ

ගායනය- නාරද දිසාසේකර
රචනය - මහගම සේකර

පිපි පිපි රේණු නටන
(රන් මුතුදූව විනුපටය)

පිපි පිපි රේණු නටන වනේ මලක හැප්පිලා
වරෙන් වරෙන් සුළං පොදක් අපේ ඇඟෙන් ගැවිලා
කාගෙන් කාගෙන් පින් පල දීලා
කාටත් කාටත් දෙයියෝ දීලා
පුංචි පහේ ඉල්ලමකුත් පැදිලා

අපේ ගමේ මල් පිපිලා මී මැස්සන් එක් වෙලා
වරක ගහේ මී බැඳලා පැණි වරකා මෝරලා
පැණි වරකා මෝරලා - පැණි වරකා මෝරලා
දෙන දෙයියෝ ගෙට ගෙනැවිත් දෙනවා
අපටත් දවසක හඳ පායනවා
එදා අපිත් මල් පැණියෙන් නානවා

අසවු අසවු කොයිකාටත් රස පණිවිඩයක් කියා
රැන ගිරවු කුඹුර උඩින් මල් මල් ගමනක් ගියා
මල් මල් ගමනක් ගියා - මල් මල් ගමනක් ගියා

කොහේ ගියත් වලාකුළක් නිල් අහසේ පාවෙලා
හිමින් හිමින් ලැගුම් ගනී කඳු මුදුනක දූවටිලා
කඳු මුදුනක දූවටිලා - කඳු මුදුනක දූවටිලා

ගායනය- නාරද දිසාසේකර
රචනය - ශ්‍රී චන්ද්‍රරත්න මානවසිංහ

කුල ගෙදරින් දුම්බර කඳු වැටියේ
(හුලවාලි වික්‍රමය)

කුල ගෙදරින් දුම්බර කඳු වැටියේ
පති කුලයට අද කැන්දන් එනවා
දුම්බර මැණිකේ
මනු කුල සිරිතට පති කුලයට අද
කැන්දන් එනවා දුම්බර මැණිකේ
වාසනාවන් හරි වාසනාවන්//

වන ලන්දේ හැංගුණ මුණු පොඩ්ඩක්
කෝල වෙයි ගම් මණ්ඩියේ
ගහ වැල් පිපී සුවදින් පිරි
අද පෙම් කෙළි වැව් කණ්ඩියේ
වාසනාවන් හරි වාසනාවන්//

දඹ රත්තරන් හැඩ දා සොදින් කළ
රූපයක් ඇඹුමක් වගෙයි ඔහෙ
ඇස්වහක් නැත හෝ වහක් නැත
ආකහේ තරුවක් වගෙයි
වාසනාවන් හරි වාසනාවන්//

ගායනය- බන්දුල විජේවීර
සංගීතය- වික්ටර් රත්නායක

උන්මාද සිතුවම් මැවේ බිඳේ
මීඳුම් වලා මැද අතීතයේ
බිඳුණු පෙමින් ගිනි ගත් හදවත්
තනි වේවි එක්ටැම් ගේ

අනන්ත සසරේ බියකරු දිවි දියඹේ
පාළු හුදෙකලා සුළඟ පමණි උරුමේ
හඬා වැටෙන සිත සදා සරණ මට
තනි වේවි එක්ටැම් ගේ

දහසක් මල් මැද එක ම මල යි පැතුවේ
එ මල කීම ද සරදම් කර සැඟව ගියේ
දූනේ තව ම මට මලේ සුවඳ පොද
තනි වේවි එක්ටැම් ගේ

ගායනය : ගුණදාස කපුගේ
සංගීතය : සරත් දසනායක

මවුපිය ගුණ වර්ණ සඳහන් ගීත

අම්මාවරුනේ

අම්මාවරුනේ අම්මාවරුනේ
සම්මා සම්බුදු අම්මාවරුනේ
දරුවන්ගේ දුක් කඳුළු දකින දා
සුරලොව සිට අතපා.... ඒ කඳුළුලී පිසිනා

අම්මාවරුනේ.... අම්මාවරුනේ....

අම්මාවරු නැති දරුවන්ගේ
සංකා දුක් කවුදෝ දන්නේ
ඒ දුක දන්නා අම්මාවරු ම යි
යම් මතු දිනයක බුදු වන්නේ
සංසාරේ මතු බුදු වන්නේ

අම්මාවරුනේ.... අම්මාවරුනේ....

සෙනෙහස වැඩි දා සිත ද බොළඳ වේ
ලොව ම ආදරෙයි කියා සිතේ
මායාවක් වී එහි තනි වූ දා
අම්මා පමණ යි ළඟ ඉන්නේ
අම්මා පමණ යි ළඟ ඉන්නේ

අම්මාවරුනේ....

ගායනය :- විශාරද නන්දා මාලනී
පද රචනය :- ධර්මසිරි ගමගේ
සංගීතය :- ආචාර්ය ජේෂ්වරත්න කේමදාස

අම්මාමමමමම

original pi
E^b sus 4 (G D N)

Intro

[+ ෂ - M / ෂ - - -] [G D N G / N D N D]
 SITAR GUITAR
 GUI - S D N G / N D N D / G D N G / N D N D [+ - - ෂ / ෂ - - -]
 N - - - / - - - - / M - - - / - - - - [+ G - M / G - - -]
 CELLO SITAR
 G - - - / - - - - / N - - - / - - - - / - - - - / - - - - /
 GUI - G D N G / N D N D / G D N G / N D N D / G D N G / N D N D /
 VIO - G - - - / - - - - / N - - - / - - - - / - - - - / - - - - /
 CEL - N - - - / - - - - / M - - - / - - - - / - - - - / - - - - /
 [G D N G / N D N D]

cho

GUITAR / G D N G / N D N D
 / G - M G M G / R - R R / G - M - / D - - - / M - G R / R G M G G / G - - - / - - - /
 / D - D / D - M R / - R G M G M / G G G - [G D N G / N D N D]
 bit - GUITAR
 / - R R - S R / G - G G / - M G - M G / G G G - / - D D - D D / D D M R /
 / G - M - / D - - - / - M - G R / R R G M G / G - - - / - - - / Inter
 [G D N G / N D N D]
 bit - GUITAR

\$ VIO - / N + G + M + M + / M - M D M D G / N + G + M + M + / M - - - / N + R + G + G + /
 / G - G M G M R / N + R + G + G + / G - - - / M D - - - / - - - M G / M - - - / - - - G R /
 G - - - / - - - - [G D N D / N D N D] Flv / + M - M / M - - - /
 + G - G / G / + N - N / N / SITAR

verse / R - R - / G G M M' / G M M' - D D / D - M M / - R - R - / G G M M' /
 / G M M' - D D / D - - - / - M D - D D / M' - M G R / - R - G M M' / G M G G - /
 / - R - S R / G G G G / + M M' - M G / G - - - / - D - D - / D - M R /
 / - G M - G G / G - - - [G D N G / N D N D]
 bit - GUITAR
 / G - M G M G / R - R R / G - M - / D - - - / M - G R / R G M G G / G - - - / - - - - /
 G D N G / N D N D

අම්මාවරුන් ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්තාරය

Intro :

	ධරි ු ග ධ	ග රි ග රි	
ධරි ු ග ග ග	ග - ග රි	ධරි ු ග ග ග	ග - - -
ධසු රි රි රි	රි - රි ස	ධසු රි රි රි	රි - - -
+ රි - ග	රි - ධ -	+ රි - ග	රි - - -
ධරි ු ග ධ	ග රි ග රි	ධරි ු ග ධ	ග රි ග රි

Song:

| රි - ගරි ු රි | ස - ස ස | රි - ග - | ප - - - |
 | ග - රි ස | සරි ු රි රි | රි - - - | - - - - |
 DRGD GRGR
+ ප - ප -	ප - ගරි ස	+ සු - රි ු රි - රි -	
DRGD	GRGR	DRGD	GRGR
+ ස - නි සු	රි - රි -	+ ගරි ු රි	රි - රි -
+ ප - ප ප	ප - ග ස	රි - ග -	ප - - -
+ ග - රි ස	ස සරි ු රි	රි - - -	- - - -
	D RGD	GRGR	

Intro:-

ධරි ු ග ග ග	ග - ග රි	ධරි ු ග ග ග	ග - - -		
ධසු රි රි රි	රි - රි ස	ධසු රි රි රි	රි - - -		
+ රි - ග	රි - ධ -	+ රි - ග	රි - - -		
ප - - -	- - ග රි	ග - - -	- - රි ස		
රි - - -	- - - -		DRGD	GRGR	

Verse:-

+ ස - නි සු	රි - ග රි	+ ගම - ප ප	ප - ම ග	
+ ස - ස සු	රි - ග රි	ග ම ප ප	ප - ප ප	
ප - ප ප	ම - ග රි ස	+ ස - රි ු රි - රි -		
+ ස - ධ නි රි - ග රි	+ ගම - ග රි	රි - - -		
+ ප - ප ප	ග - රි ස	+ රි ග - රි රි	රි - - -	
	DRGD		GRGR	

අන්දර යායේ

අන්දර යායේ වැව් කාවලලේ
සක්මන් කරනා අප්පච්චි
දොළේ දියයි මට කෙතේ නිලයි
ගහ වැලේ මලයි මට අප්පච්චි....

වලාකුළේ දා බිඳු තවරා
මහ පොළොවට මහ වැසි ගෙනෙනා
දිව් ගමනේ ඉම කඳු මුදුනේ හිඳ
පිතු සෙනෙහේ කඳුළැලි සලනා....

තුරු හිස මුදුනේ මල් පලදා
කැකුළු මුවට එල වැල නෙළවා
ඒදඬු මං බැඳ සක්කුළුපවු බිඳ
සිදාදියට එන මං තැනුවා....

අන්දර යායේ....

ගායනය :- කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ

පද රචනය :- කුමාර ලියනගේ

සංගීතය :- රෝහණ ධර්මකීර්ති

අක්ෂරකතම

D minor

Intro - Inter

SIT / SR RR - R RR / ~ / ~ / SDMP / NN - N SS - S /
 / RDPM / GRSR / DGR - / SRR - D / RGMD / P - - - / - - - /
 / G - - - / - - - MRGS / - SRGG / SRGM GM / R - - - D / R - - - /
 / SR RR - R RR / ~ / ~ / ~ /
 SITAR

cho
 (\$) [- DR - R G / R SD - / - SD - PM / M - M - /
 / + + P SNRS / N
 FlU
 / - NN - NN / S SD PM / - MD - SN / D - - - /
 / + + P SN G - RS / N
 FlU
 / - NN - ND / N - NN / - SD - PM / M - RR /
 / - RM - D / P - MG / - GM - GR / R - - - /

Verse

[- SR - S / R - SD / - DS - MG / R - - - /
 SITA / + + RG / M'
 / - RM' - M' M' / M' M' M' R / - GM' - PM' / P - - -]^M
 + + PD / N
 SITA 2nd TIME
 / - NN - NN / N SD P / - MP - DP / D - PM /
 / - GG - GG / G - RS / SR GR / R - - - / (\$)]

මට මවු පදවිය

මට මවු පදවිය ලැබුණු දිනේ දී
නුඹේ අගේ මට දැනුණේ
අම්මේ - නුඹේ අගේ මට දැනුණේ

ඇතෙක් බරට දායාද නොසෙව්ව ද
සිප් සයුරේ පරතෙරට නොයැව්ව ද
මවුකම ලද දා දැරූ දුක ම ඇති
නුඹේ නමින් පා දූවිලි වන්නට

උඩට උඩුවියන් මවා නොදුන්න ද
සිරුරට මුදු සුව යහන් නොදුන්න ද
දස මස මා කුස දැරූ පින ම ඇති
නුඹට බුදුන් දැක නිවන් දකින්නට

ගායනය :- විශාරද නන්දා මාලනී
පද රචනය :-
සංගීතය :- විශාරද නන්දා මාලනී

මම මව් වදනේ ලොකු දිවෙයි G^m 4/4

INTRO

P \underline{D} \underline{N} \underline{D} P	\underline{D} - - -	- - - -	- - - \underline{N}	\dot{S} \dot{R} \underline{N} \underline{D}
	P - - M	P M \underline{G} R	SR - S	R - \underline{P} \underline{N} \underline{D}
	P - - M	\underline{G} - R -	SR - -	\underline{N} - \dot{R} -

CHORUS

+ R + R P	M M M M	G M G R	\underline{G} - R -
R \underline{G} R S	R S \underline{N} R	S \underline{N} \underline{D} -	- - P \dot{H}
\underline{D} - - S	S \underline{N} R S \underline{N}	+ \underline{N} S R	\underline{D} \underline{N} \underline{D} P
P - -			

INTER

	\dot{R}	\dot{S} \underline{N} \underline{D} P	M' \underline{D} + M'	\underline{D} M' \underline{G} M' \underline{G}
R - - P		\underline{D} \underline{N} S R \underline{G} M' P \underline{D}	\underline{N} - - -	\dot{S} - - -
\dot{R} - - \dot{S}		\underline{N} \underline{D} P -		

VERSE

+ M' \dot{H} - \underline{D} \underline{D}	\underline{D} \underline{D} S -	S \underline{N} R S	\underline{N} - \underline{N} \underline{N}
P \underline{N} R M	M - \underline{G} \underline{G}	\underline{G} M R \underline{N}	S - R R
+ R - P P	\underline{D} P M' -	P \underline{D} \dot{S} \underline{N}	\underline{N} \underline{N} \underline{N} \underline{N}
\underline{D} \underline{N} \underline{D} P	\underline{D} P M \underline{D}	P M \underline{G} \underline{G}	M \underline{G} - R
\underline{N} \underline{D} P - \underline{N} \underline{D}	P - \underline{N} S R P		

Bit

ගමට කලින් හිරු

ගමට කලින් හිරු මුළුතැන්ගෙට වඩනා
ඒ හිරු එළියේ නැණ මල් පොඩි පිපුණා
ඒ මල් සුවඳේ අද ලොවුතුරු සුව විදිනා
කලා වැවේ නිල් දියවර අපෙ අම්මා

ඈ කළුවර අරගෙන දරුවන් එන තුරු - සිත නෑ නිවන් දකින්නේ
ඈ කළුවර ඇවිදින්න ඉකිබිඳ හැඬුවත් - නෙත නෑ නිදි විඳගන්නේ
හෙට අරුණට සැරසෙන තව දවසක් ගැන - නින්දේ සිහින දකින්නේ
මහමායාවෙහි කවදා දෝ ඔය නෙත් - දරු සෙනෙහසින් මිදෙන්නේ

වෙල් දෙණිවල ඇවිදින දෙපා රිදෙන විට - විහඟ ගීත බණ පද වේ වා
බෝ මළුවක ඇවිලෙන පහන් වැටක් සේ - තුන් සිත නිවී සැදේ වා
මතු උපදින සසරේ විසාකාව වී - මෙත් මඟ නෙත් හමු වේ වා
ඇත් රැජිනියනේ ඔබේ නැළවිලි ගීතය - ලොව ම නිවන කවියක් වේ වා

ගායනය :- කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ
පද රචනය :- සුනිල් දයානන්ද කෝනාර
සංගීතය :- සුනිල් දයානන්ද කෝනාර

ගමට කලින් ප්‍රසාරය දාන්න

සෞඛ්‍ය නාටක සම්ප්‍රදායය පිළිබඳ සංස්කෘතික පසුබිම

සෞඛ්‍ය රංග සම්ප්‍රදායය ශ්‍රී ලංකාවේ උඩරට ප්‍රදේශයේත්, වන්නියේත්, සතර කෝරළයේ ඇතැම් ප්‍රදේශවලත් ව්‍යාප්ත වී ඇති පැරණි ම ගැමි නාටක සම්ප්‍රදායයකි. ප්‍රදේශීය වශයෙන් සෞඛ්‍ය නාටකයේ විවිධ වෙනස්කම් දක්නට ඇත. ලග්ගල, ඉලුක්කුඹුර, බදුල්ල වැනි ප්‍රදේශවල තමන් එය පැරණි ස්වරූපයෙන් ම නොවෙනස් ව පවතී.

ගොයම් කපා පාගා ගත් 'කමත' සෞඛ්‍ය රඟ දැක්වීම සඳහා රංග භූමිය ලෙස යොදා ගැනේ. මෙහි කතා පුවත පත්තිනි, කතරගම යන දේව ඇදහීම් හා සම්බන්ධ වේ. ශාන්ති කර්ම ස්වරූපයක් ගන්නා සෞඛ්‍ය නාටක කවිවල නාදමාලාවලට උඩරට ශාන්ති කර්ම ගීතවල නාද රටා මුසු වී ඇත. ගඳු සංවාද මෙන් ම පද්‍ය අනුරූප ගායනා ද මඟින් කතා පුවත රඟ දැක්වෙන මෙම නාටකය අවසානයේ දේවදානයක් දීමට ද ගැමියෝ අමතක නොකරති.

භොරණුව, තාලම්පට, ගැටබෙරය (උඩරට බෙරය) සෞඛ්‍ය නාටකයේ යොදා ගන්නා සංගීත භාණ්ඩ ලෙස දැක්විය හැකි ය. ඇතැම් ප්‍රදේශවල දවුල ද, වන්නියේ උඩැක්කිය ද යොදා ගන්නා බවට සාධක තිබේ. සෞඛ්‍ය නාටකයේ එන පරයා වර්තය කොළපත්වලින් තැනූ වෙස් මුහුණක් පලඳියි. මෙහි එන ගැහැනු වර්ත පිරිමින් විසින් ම රඟදක්වනු ලබයි. සෞඛ්‍ය නාටකයේ ඇතුළත් ප්‍රබල වර්ත ලෙස බෙරකරු, ආඩි ගුරු හෙවත් ගුරුහාමි, වෙද රාල, සෞකරිය හා පරයා දැක්විය හැකි ය. කපුරාල, වඩුරාල, බල්ලා, සොත්තානා, කාලි අම්මා ආදී වර්ත සෙසු වර්ත අතර වේ. කණ්ඩායම් නායකයා (බෙරකරු) කිසියම් සිද්ධියක් කවියෙන් විස්තර කරන විට නළුවෝ එය අනුකරණාත්මක ව නැටුමෙන් රඟ දක්වති.

සෞඛ්‍ය කතා පුවත

සෞඛ්‍ය නාටකය පිළිබඳව ලියැවුණ විවිධ පුරාවෘත්ත ඇත. එක් ජනප්‍රවාදයකට අනුව එන කතා පුවත මෙසේ ය.

ගුරුහාමි ශිල්ප ශාස්ත්‍රයෙහි කෙළ පැමිණි ආඩි ගුරෙකි. කාසි රට රුමත් කාන්තාවක වූ සෞකරිය සරණ පාවා ගන්නා මොහුට 'පරයා' නම් මෙහෙකරුවෙක් ද සිටියි. ජීවනෝපායයක් සොයමින් රටින් රට යන මොවුන්ට සිංහල දේශයට යාමට සිත් විය. එම නිසා මුහුදු සතක් තරණය කොට ලක්දිවට පැමිණ ශ්‍රී පාදස්ථානය වැද පුදාගෙන ලක්දිව දකුණු පළාතේ තඹරාවිට ගමට පැමිණ ගෙපැලක් සාදා ගෙන වාසය කරන්නට සැරසෙති. බස නොතේරෙන බැවින් ඔවුන්ට චතුර, කෑම ආදිය සොයා ගැනීම අසීරු විය. දිනක් චතුර සොයා යන විට වෙදරාලගේ බල්ලා ගුරුහාමි සපා කයි. ඉතා අමාරුවෙන් නිවසට පැමිණ පොළොවේ වැතිරෙන ගුරුහාමි දුටු පරයා ඔහු මැරී ඇතැයි සිතා සෞකරිය අනාවාරයෙහි පොලඹවා ගැනීමට උත්සාහ දරයි. ඊට උරණ වූ සෞකරිය වහා ගොස් වෙදකු සොයාගෙන එන ලෙස පරයාට අණ කරයි. පරයා සමඟ නොඑන වෙදරාල කැඳවාගෙන එනු ලබන්නේ සෞකරිය විසිනි.

ගුරුහාමිට වෙදකම් කළ වෙදරාල පාන්දර යාමයේ සෞකරිය කැටුව පලා යයි. ගුරුහාමි සුව වී සෞකරිය නැති සොවින් කතරගම දෙවියන්ට බාරහාර වී කන්නලවු කරයි. ඒ අනුව වෙදරාලගේ නිවසේ දී ගුරුහාමිට සෞකරිය හමු වේ. ඒ වන විට සෞකරි දරුවකු නළවමින් සිටියි. නැළවිලි ගීයට උදාහරණ ලෙස "පාට වරුණ පුත පරමණ්ඩල පුත" ගීතය දැක්විය හැකි ය. දරුවා ද සමඟ සෞකරි රැගෙන එන ගුරුහාමි, නාට්‍ය නරඹන ප්‍රේක්ෂකයන් අතට දරුවා පත් කරයි.

මෙය කෘෂිකාර්මික සමාජයක 'සශ්‍රීකත්වයේ සංකේතයක්' ලෙස සැලකේ.

සොකර් නාටක ගීත

1. වෙදා නටන්නේ පළමු ව සබයට එන්නේ
 යොදා කියන්නේ තාලෙට ගත වෙවුලන්නේ
 කුදා වැනෙන්නේ සබයේ කොක් හඬලන්නේ
 විදා පාන්නේ අත් දෙක තැගි කියන්නේ

2. සොකර් එන්නී සබයෙන් අවසර ගන්නී
 නැටුම් නටන්නී තාලෙට රාග කියන්නී
 පද අල්ලන්නී පියයුරු ළම සොලවන්නී
 කැඩපත ගන්නී සුරතීන් මුහුණ බලන්නී

I නාද මාලාව

සසග	රිරි-	රි-රි	ගරිස	සසග	රිරි-	රි--	ගරිස
සොකර්	sඑන්	නීSස	බයෙන්	අවස	රගන්	නීSS	SSS
සසග	රිස-	ස-ධ	ගරිග	රිසස	සස-	ස--	---
නැටුම්	නටන්	නීSතා	Sලෙට	රාSග	කියන්	නීSS	SSS

II නාද මාලාව

සසරි	ගග-	ග-රි	ගරිස	ස-රි	ගරි-	රි--	ගරිස
සොකර්	sඑන්	නීSස	බයෙන්	අවස	රගන්	නීSS	SSS
සසරි	ගග-	ග-රි	ගරිස	ස-රි	ගරි-	ස--	---
නැටුම්	නටන්	නීSතා	Sලෙට	රාSග	කියන්	නීSS	SSS

ඉතිරි ගී පාද ද මේ තනුවට ම ගැයේ

3. පාට වරුණ පුත - පර මණ්ඩල පුත
 තුඹ නාඬන් පුත - හරි රාරෝ
 නින්ද තොටිල්ලේ - නැළවෙන් මගෙ පුත
 තුඹ නාඬන් පුත - හරි රාරෝ

+ සරි ග ග	රි ස සරි ග	+ රි ග රි ස	ස රි ස නි
+ පාS ට ව	රු ණ පුS ත	+ පර ම ණ	ඩ ල පු ත
+ නිස ස ස	ස - සරි ග	+ රි ග රි ස	ස - - -
+ තුඹ නා s	ඬ න් පුS ත	+ හරි රා s	රෝ s s s

ප්‍රදේශීය වශයෙන් ගී පදවල හා තනුවල සුළු වෙනස්කම් දැකිය හැකි වේ. සොකර් ගී තනු බොහෝ විට ඒකාකාරී ය. ඒකල ව ගයන සෑම ගී පෙළක් ම අත්වැල් ගායක පිරිස නැවත ගයති. බොහෝ විට අවුරුද්දේ වෙසක්, පොසොන් මාසවලට පමණක් සීමා වී දින හතක් රඟ දක්වන සොකර් නාටකය කෙළවර වන්නේ බාරහාර ඔප්පු කර නිකිණි පුර පසළොස්වක දිනයේ පවත්වන සොකරි පෙරහැරකිනි.

සංගීතය පටිගත කරගන්නා සහ පටිගත කළ සංගීතය නැවත ශ්‍රවණය සඳහා ගන්නා උපකරණ

CD (Compact Disc)



- මාධ්‍ය කාණ්ඩය - ප්‍රකාශන තැටි
- Media Type - Optical Disc
- ධාරිතාව :- 700 MB - Data Capacity (80 මිනිත්තු) - Audio
- ගබඩා කිරීම - තත්පරයකට කිලෝබයිට් 1200 KB
- පරිහරණය - ඕපියෝ සහ ඩේටා පටිගත කිරීමට හෝ ගබඩා කිරීමට
- දියුණු කළ නැතහොත් සංවර්ධනය කරනු ලැබූ ආයතන :- Sony / Philips

මුලින්ම 1982 දී හඳුන්වා දෙනු ලැබී ය. 2004 දී ලෝකය පුරා විශාල වශයෙන් ව්‍යාප්ත වීණි. වාදනය කිරීම සඳහා CD ROM අවශ්‍ය වේ. ගබඩා කිරීම සඳහා CD Writer අවශ්‍ය වේ. CD - R, VCD, SVCD, Photo CD, CD - 1, Audio CD වශයෙන් භාවිත වේ. මුලින් ම හඳුන්වා දී ඇත්තේ හඬ ගබඩා කර වාදනය කිරීමට පමණි. පසු ව Data වශයෙන් ද භාවිතය ඇරඹිණි. සාමාන්‍යයෙන් මිනිත්තු 80ක කාලයක හඬ පටිගත කළ හැකි ය. Data CD එකක් ලෙස භාවිතයේ දී 700 MB දක්වා ගබඩා කළ හැකි ය.

DVD - Digital Versatile Disc



- මාධ්‍ය කාණ්ඩය - ප්‍රකාශන තැටි
- Media Type - Optical Disc
- ධාරිතාව :- කිහිපයක් ඇත. ලොව පුරා ජනප්‍රිය ව ඇත්තේ
- Single - Sided, Single Layer වන වර්ගයකි. මෙහි 4.7 GB
- Single - Sided, double Layer 8.5 - 8.7 GB
- Double Layer - Single Layer 9.5 GB
- Double Sided - Double Layer 17.08 GB
- ගබඩා කිරීම :- 10.5 M bits/s තත්පරයකට 10.5 MB හඳුන්වා
- හඳුන්වා දුන් හා සංවර්ධනය කරනු ලැබූ ආයතන :- Philips, Sony, Toshiba, Panasonic
- බර - 16g

1995 දී හඳුන්වා දෙනු ලැබී ය. CD වලට වැඩි ඉහළ ධාරිතාවකින් යුතු ය. වාදනය කරනු ලබන්නේ DVD ROM මඟින් ය. ගබඩා කරනු ලබනුයේ DVD - Recorder හෝ DVD Writer හෝ මඟින් ය. DVD එක වරක් පමණක් භාවිත කළ හැකි අතර Rewritable DVDS (DVD - RW / DVD + RW) නැවත නැවත මකමින් ගබඩා කළ හැකි ය.

DVD (Video) වීඩියෝ / DVD ඕපියෝ (Audio) සහ DVD Data ලෙස භාවිත වේ.

Blue Ray Disc



Blue Ray Disc

මාධ්‍ය කාණ්ඩය - ඉහළ ඝනත්වයක් ඇති ප්‍රකාශන තැටි

Media Type - High density optical disc

ධාරිතාව :-	Single Layer	-	25 GB
	Double Layer	-	50 GB
	BDXL	-	100 / 128 GB

ගබඩා කිරීම හා භාවිතය :- Data

HD Video (1080P)

HD Audio

Stereoscopic 3D

Play station 3 - Games

Play station 4 - Games

X box one games

ඉතා ඉහළ ගුණාත්මක භාවයෙන් යුතු වීඩියෝ (High Definition Videos) (1080p) ගබඩා කිරීම සහ වාදනය කිරීම සඳහා නිපදවිණි. DVD තැටිවලට වඩා ඉතා ඉහළ ඝනත්වයකින් යුතු අතර ප්‍රමාණයෙනි. CD, DVDවලට සමාන ය. එහෙත් ගබඩා කළ හැකි Data භාවිතයෙන් වීඩියෝ ප්‍රමාණය 25 GB, 50 GB, 100/128 GB ආදී වශයෙන් දක්වේ. ඉතා ඉහළ කාර්යක්ෂම භාවයෙන් යුතු ය. Blue Ray Player වාදනය කිරීම සඳහා ද ගබඩා කිරීම සඳහා Blue Ray Writer ද අවශ්‍ය වේ. මුල් ම Blue Ray Disc 2000 දී Sony සමාගම මඟින් හඳුන්වා දෙන ලදී. Blue Ray Player 2003 ජපානය විසින් හඳුන්වා දෙන ලදී. නිල එළි දැක්වීම 2006 ජුනි මස ද සිදු විය.

MD MINI Disc



මාධ්‍ය කාණ්ඩය - චුම්බක ප්‍රකාශන තැටි

Media Type - Magneto - Optical Disc

ධාරිතාව :-	මිනිත්තු 80 (Standard Minidisc)
	පැ 45 (Hi Minidisc)

ගබඩා කිරීම හා භාවිතය :- Audio - MD

Audio and Data - Hi MD

හඬ සහ (Data) දත්ත ගබඩා කිරීම සඳහා නිර්මාණය කරන ලද මෙම MD තැටි පිළිබඳ ව මුලින් ම අනාවරණය කරන ලද්දේ 1992 සැප්තැම්බර් මස Sony සමාගම මඟිනි. පසු ව නොවැම්බර් (1992) එය ජපානයෙන් දෙසැම්බර් සිට යුරෝපයෙන් අලෙවිය ඇරඹිණි. මේවා ජපානයේ ඉතාම ජනප්‍රිය ය. එමෙන් ම වැඩි වශයෙන් භාවිත වේ. වර්තමානයේ දී මෙය භාවිතයෙන් ඉවත් වී ඇත. අවසාන MD Player (MD ධාවකය) Sony සමාගම විසින් 2013 මාර්තු මස දී විකුණන ලදී. කෙසේ වෙතත් මේ වන විට MD භාවිතයෙන් ඉවත් ව ඇත.



MD Player



සංගීතය පටිගත කිරීමේ දී නැතහොත් ගබඩා කිරීමේ උපාංගයක් ලෙස වර්තමානයේ Hard Disc ප්‍රධාන ම තැන උසුලවනු ලබයි.

External Hard Drive

External Hard Drive සහ Internal Hard Drive වශයෙන් වර්ග දෙකකි. කාර්යය එක ම වන අතර පරිගණකය ඇතුළත (Internal) සවි වන සහ පිටතින් සවි කරන (External) යනුවෙන් ද නම් කළ හැකි ය. වර්තමානයේ භාවිතයෙන් බොහෝ දුරට ඉවත් ව ඇති Hard disk Music Recording System පරිගණක ඇසුරින් සංගීතය පටිගත කිරීමට පෙර ලොව පැවති ජනප්‍රිය ම ක්‍රමය යි. එහි දී ඉහත රූපයේ දැක්වෙන External Hard Disk මත සංගීතය පටිගත කරනු ලබයි.

වර්තමානයේ ද පරිගණක සංගීතයේ දී ද පටිගත කිරීමේ නැතහොත් ගබඩා කිරීමේ මෙවලම ලෙස යොදාගනු ලබන්නේ Hard Disk වේ. මෙහි දී පරිගණකය ඇතුළතින් සවි වන Internal Hard Disc මෙසේ භාවිත වේ. SATA / IDE වශයෙන් වර්ග කිහිපයකි. 1954 දෙසැම්බර් 24 IBM ආයතනය මගින් Hard Disk ලොවට හඳුන්වා දෙනු ලැබී ය.

Audio Cassett Tapes

(Compact Casset)

මාධ්‍ය කාණ්ඩය - චුම්බක පටි

Media Type - Magnatic tape



Audio Cassett Tape

ධාරිතාව :- එක් පැත්තක් දළ වශයෙන් මිනිත්තු 30 - 45 තෙක් Hard Disk / Hard Drive වර්ග කළ හැක්කේ C15, C20, C30, C40, C46, C50, C74, C100, C110, C120, C150, C180

ගබඩා කිරීම හා වාදනය :- Tape head / Magnatic Recording Head

හඳුන්වා දී දියුණු කරන ලද්දේ Philips

ඇතලොත් වර්ගයට අයත් වන මෙම Audio Cassett Tape 1970 දී Philips සමාගම විසින් හඳුන්වා දෙන ලදී. 1970 සිට 1990 දක්වා ලොව පුරා ඉතා ජනප්‍රිය විය. CD / DVD පැමිණීමත් සමඟ භාවිතයෙන් ඉවත් විය.

SD CARD (Secure Digital)

Media Type - Memory Card

ධාරිතාව :- 1 MB - 32 GB

භාවිතය :- Portable Devices (ජංගම දුරකථන Tablet PC, I POD) ඩිජිටල් කැමරා (නිශ්චල / විචියෝ) අනෙක් රැගෙන යා හැකි පරිගණක.



SD Cards

අද ලෝකයේ ශීඝ්‍රයෙන් ජනප්‍රිය වී ඇත. Micro SD, Mini SD, Standard SD) 1999 අගෝස්තු මස දී SD Association මගින් හඳුන්වා දෙනු ලැබී ය.

USB Flash Drive

දත්ත ගබඩා කළ හැකි ය. හුවමාරු කළ හැකි ය. ලෝකයේ ඉතා ජනප්‍රිය උපකරණයකි. සාමාන්‍යයෙන් බර 30g පමණ වේ. ධාරිතාව 100MB සිට ITB (ටෙරාබයිට්) තෙක් වේ. පරිගණකය හා සම්බන්ධ කරනු ලබන්නේ USB හරහා ය. USB 2 සහ USB 3 යනුවෙන් හඳුන්වා දී ඇත. USB 3 ඉතා වේගයෙන් දත්ත ගබඩා කිරීම හා මුදාහැරීම සිදු කරයි.



USB Flash Drive

DV (Digital / Video Cassetal)

වීඩියෝ කැමරා සඳහා භාවිත වේ. හඳුන්වා දී ඇත්තේ 1995 දී ය. Beata යනු එවන් තව ද කැසට් වර්ගයකි. ධාවනය කිරීම සඳහා Digital Video කැමරාවක් හෝ DV ධාවන යන්ත්‍රයක් හෝ අවශ්‍ය වේ.



DV Cassett

Media Type - Video Recording and playing

භාවිතය :- Home Video, චිත්‍රපට, ආධ්‍යාපනික වැඩසටහන්, වාර්තා වැඩසටහන්, VHS - Video Home System හෙවත් ජපානයේ වික්ටර් සමාගමය (Victor Company of Japan) විසින් 1970 දී හඳුන්වා දෙන ලද VHS කැසට් පට නිවාසවල භාවිතය සඳහා ම නිපදවනු ලැබී ය. මෙය VASR Player මගින් ධාවනය කිරීමටත් පටිගත කිරීමටත් හැකි වන අයුරින් නිර්මාණය කොට ඇත.



VHS Cassett

සංගීත පටිගත කිරීම, සංගීත නිර්මාණය කිරීම, සංගීත සංස්කරණය සහ නිර්මාණය කර ගත් සංගීතය බෙදා හැරීම

මෙහි දී වැදගත් ම කරුණ වනුයේ මෙම කාර්යය සඳහා භාවිත කරන්නේ කුමන මෘදුකාංගය ද යන කරුණ යි. කෙසේ වෙතත් ලෝකයේ ඉහත සඳහන් කාර්යයන් සඳහා නිර්මාණය කරන ලද මෘදුකාංගවල මුහුණත (Interface) බොහෝ දුරට සමාන වේ. මෙම කාර්යය සඳහා ලෝකයේ සංගීත නිර්මාණ කරුවන් අතර ඉතා ම ජනප්‍රිය මෘදුකාංග කිහිපයක් පහත දැක්වේ. (ඉදිරියේ දැක්වෙන්නේ ඒවා නිර්මාණය කර ඉදිරිපත් කළ ආයතනයේ නාමය යි.)

(1) Cubase - Steinberg



(2) Nuendo - Steinberg



(3) Pro tools - Avid



(4) Logic pro - (for mac - Apple)



(5) Adobe Audition - Adobe



(6) Sonar - Cakewalk



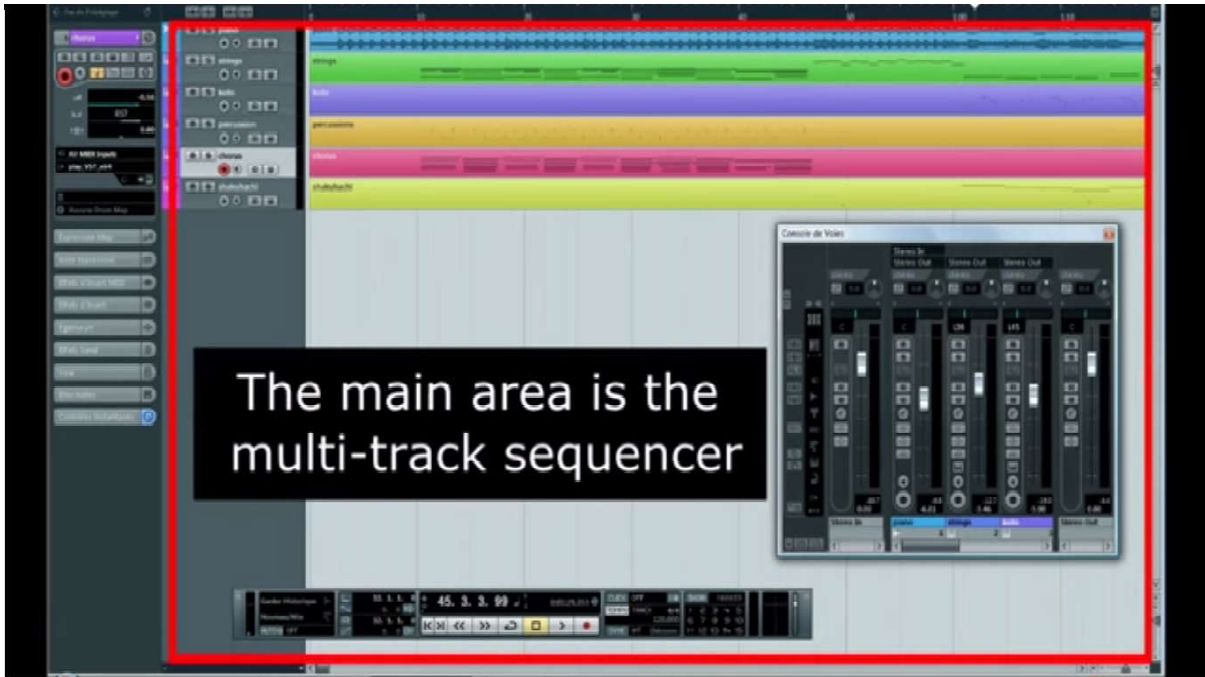
(7) Music Creator



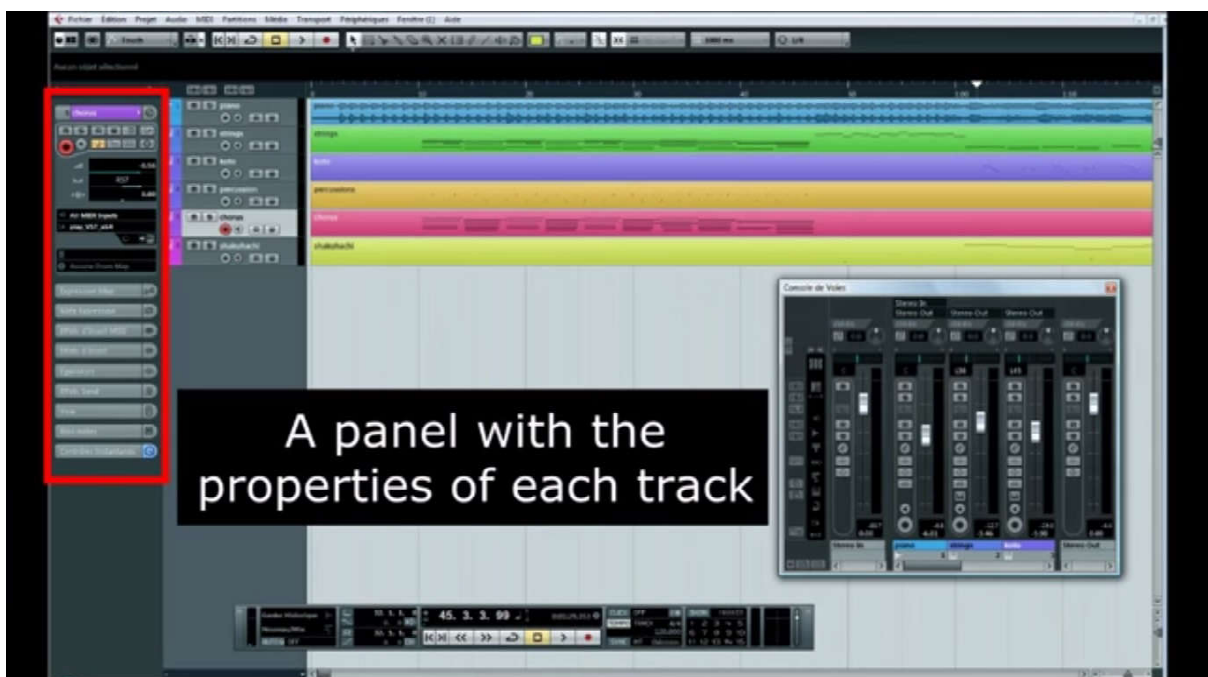
.....ect

කෙසේ වෙතත් මේවා අතරින් ලොව වඩාත් ම ජනප්‍රිය හා භාවිතයේ පහසු (User Friendly) මාදුකාංගයක් ලෙස Steinberg ආයතනය මඟින් හඳුන්වා දෙන ලද Cubase හා Nueudo දැක්විය හැකි ය. මෙම මාදුකාංග දෙක ම ඉතා ම සමාන ය. එහෙත් Cubase මාදුකාංගය Advance Audio Production සඳහා ම නිර්මාණය කර ඇත.

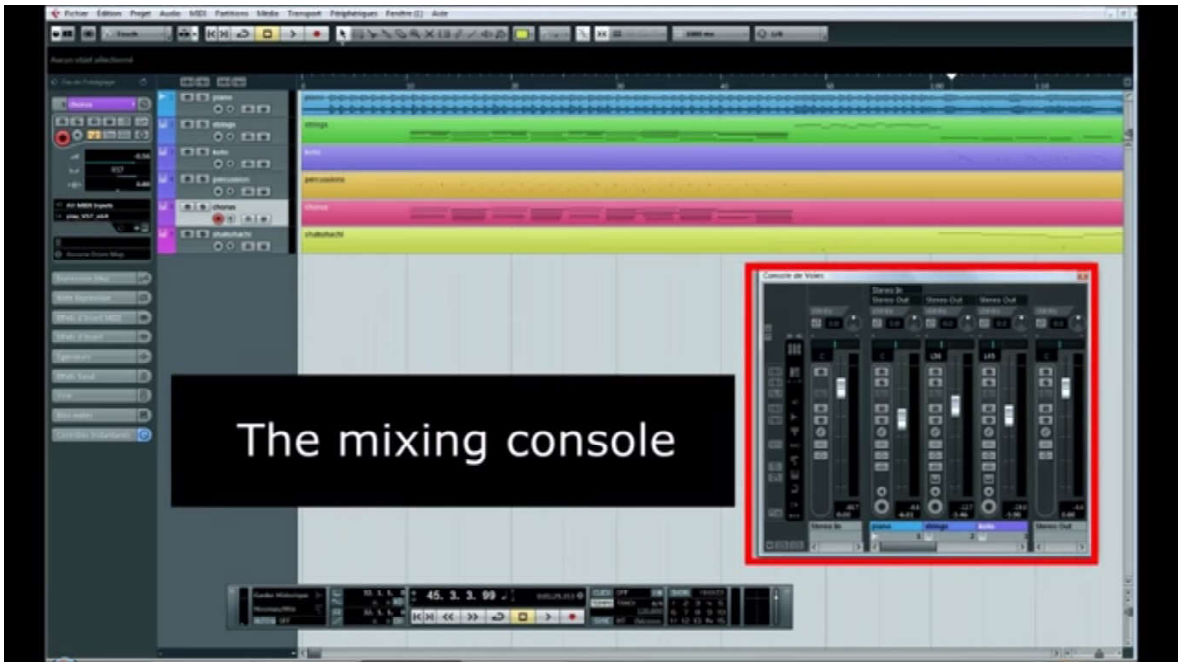
Cubase Interface (මුහුණත) හඳුනා ගනිමු



මීනැ ම Track එකක අඩංගු දේවල් පෙන්වුම් කරන පැනලය පහත දැක්වේ. Volume (vilocity), Paning meter, යොදා ඇති effects (FX) ආටෝප, VST Instrument ආදිය.)



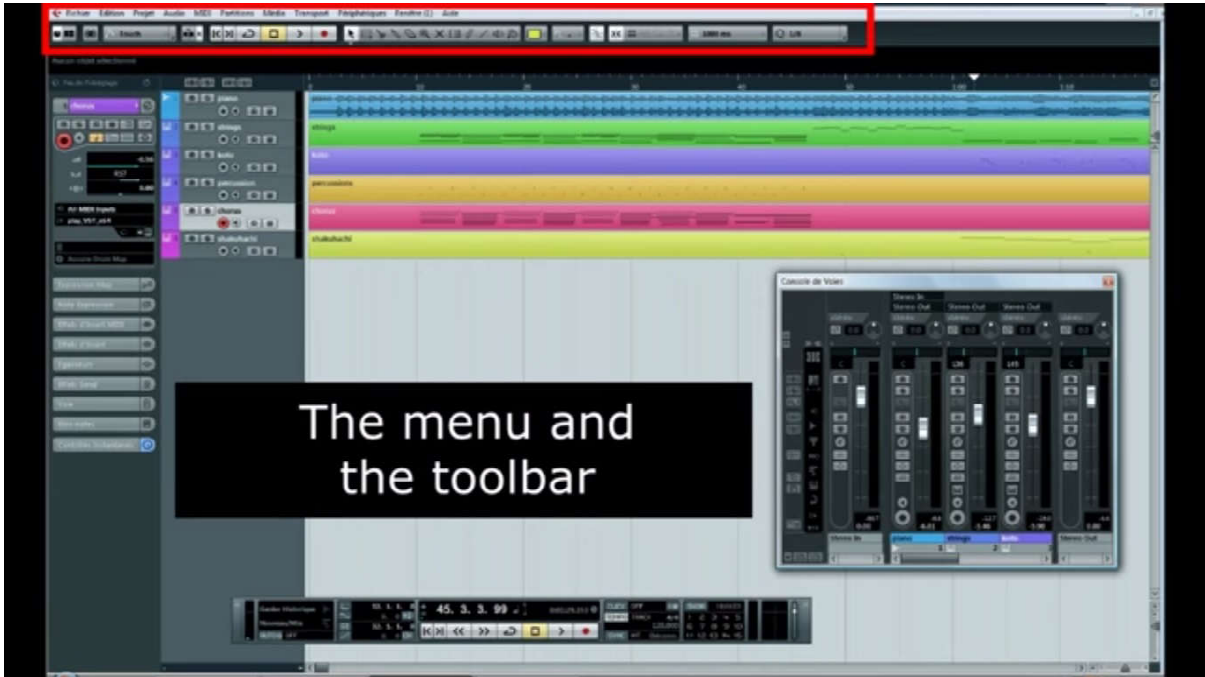
Mixing console හෙවත් හඬ අඩු වැඩි කර EFXCT යොදමින් Mix කර ගැනීමට භාවිත කරන ප්‍රධාන Mixer මික්ෂරය පහත දැක්වේ. F3 Key එක එබීමෙන් මෙය දර්ශනය වේ.



Transport Panel හෙවත් Play කිරීමට Stop කිරීමට, පටිගත කිරීමට සහ කාලය Time signature, Tempo, Click ආදිය ක්‍රියාත්මක කිරීමට හා පෙන්නුම් කරන වැනලය යි. F2 key එබීමෙන් මෙය දර්ශනය වේ.



මෙහුව සහ Edit කිරීමට යොදා ගන්නා Tools සහ විවිධ අංගයන් ඇතුළත් Tool bar පහත දැක්වේ.



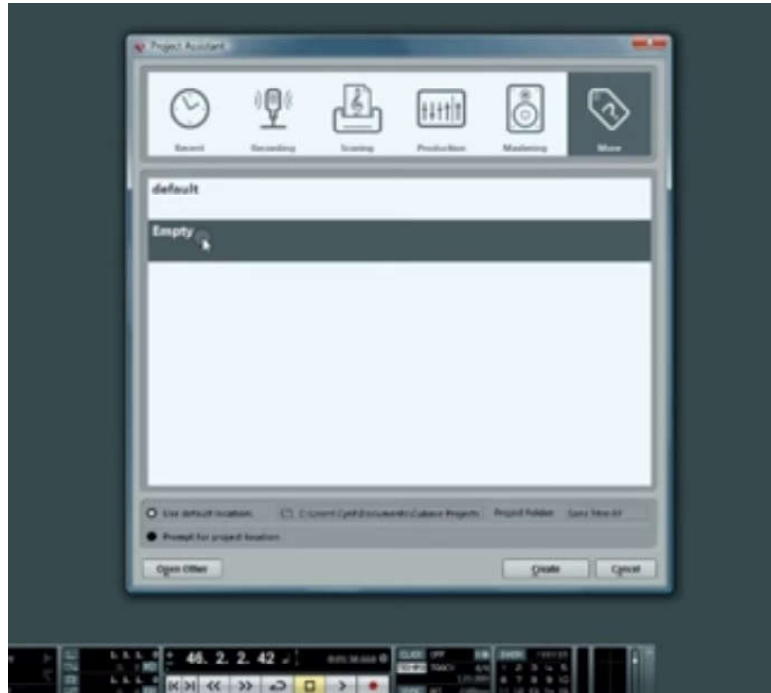
මූලික වශයෙන් පරිගණකයක මෘදුකාංග භාවිතයෙන් සංගීත කෘතියක් නිර්මාණය කිරීමේ දී පහත සඳහන් පියවර පිළිවෙළින් ක්‍රියාත්මක කළ යුතු වේ.

The four basic steps to create a song are :

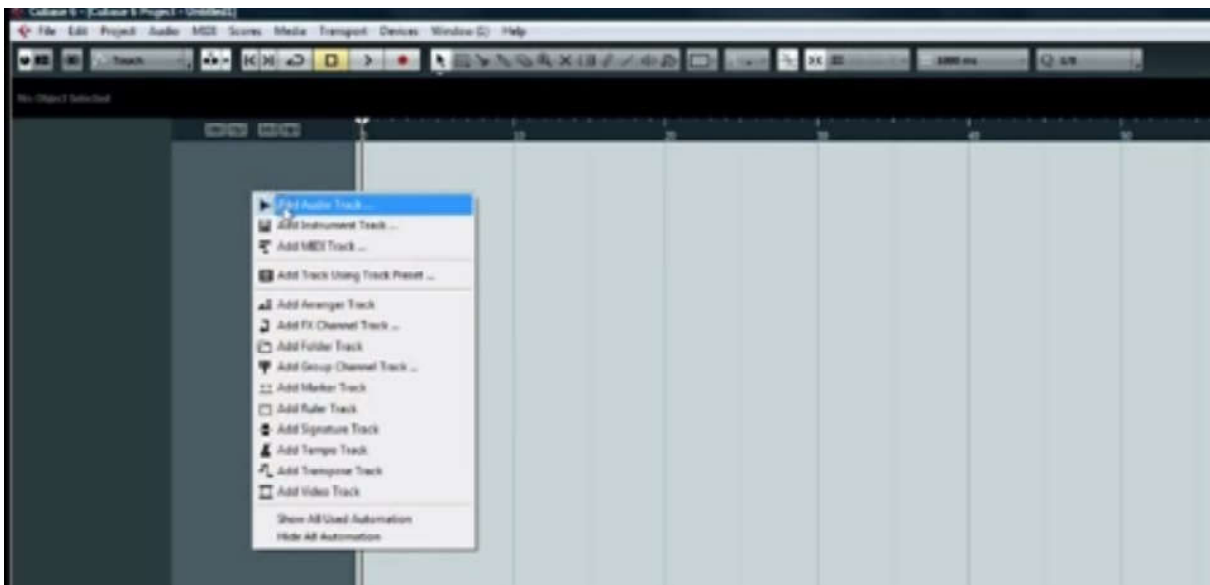
- Compose
- Record
- Mix
- Export

- (1) නිර්මාණය කිරීම.
- (2) පටිගත කිරීම.
- (3) සංයෝජනය කිරීම.
- (4) සංගීතාංගය Audio File එකක් ලෙස මෘදුකාංගයෙන් පිටතට අපනයනය කිරීම.

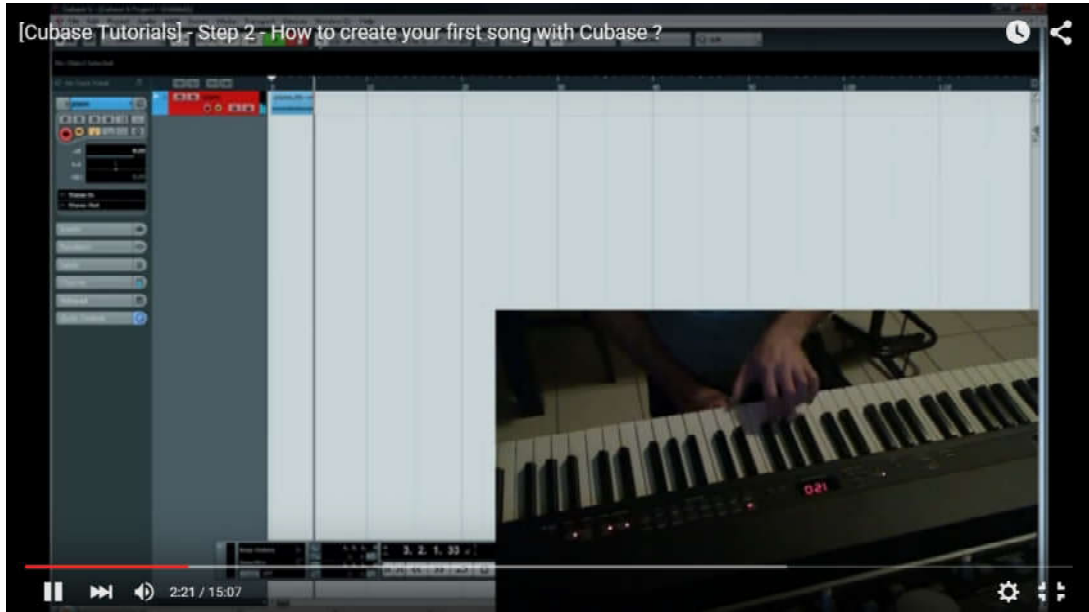
මෙතැන් සිට Cubase මෘදුකාංගය මඟින් ඉහත සඳහන් පියවරවල යෙදෙන ආකාරය පැහැදිලි කෙරේ. (Cubase 5) ස්ථාපිත පරිගණකයකින් Open කරන්න. නැතහොත් ක්‍රියාත්මක කරන්න. එවිට පහත වින්ඩෝව දිස් වේ. එහි more යන්නෙහි Empty යන්න Select කොට Open කරන්න.



පටිගත කිරීමට Track එකක් ලබා ගන්නා අයුරු පහත දැක්වේ. ඒ සඳහා පෙන්වා ඇති ස්ථානයට ගොස් Right Click කොට ඔබට අවශ්‍ය Track එක තෝරා ගන්න. එනම් හඬ පටිගත කිරීමකට නම් Audio Track එකක් තෝරා ගන්න.



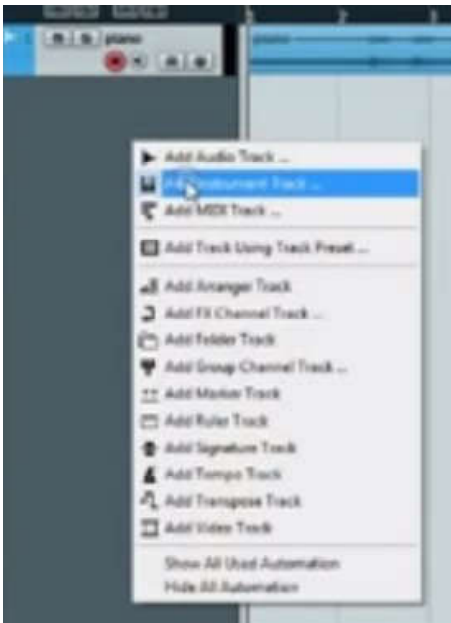
ලබාගත් Track එකේ Record යන Button එක click කර Tool Bar හි Record Click කොට ඔබට අවශ්‍ය දෙයක් පටිගත කර ගන්න. එසේ පටිගත වන ආකාරය හා එය දර්ශනය වන ආකාරය පහත දැක්වේ.



We are going to add a light orchestration with midi instruments

පරිගණකය තුළ ස්ථාපිත ව ඇති VST Instrument යොදාගෙන MIDI මඟින් පටිගත කිරීමට ද හැකි ය. ඒ අනුව VST වර්ග කිහිපයක් මාදුකාංගයෙන් ම ලබා දෙනු ලබයි. මාදුකාංගයෙන් පිටත ඇති VST Plugins - Third Party Plugin ලෙස හඳුන්වයි. ඒවා කිහිපයක් නම් Real Giutar, Vertual Giutar, Cakewolk Studio..... ආදිය යි. මෙහි දී Third Party Plugin එකක් මඟින් පටිගත කරන අයුරු විමසමු.

Add an Instrument Track to use a VST : it's a third party plugin.



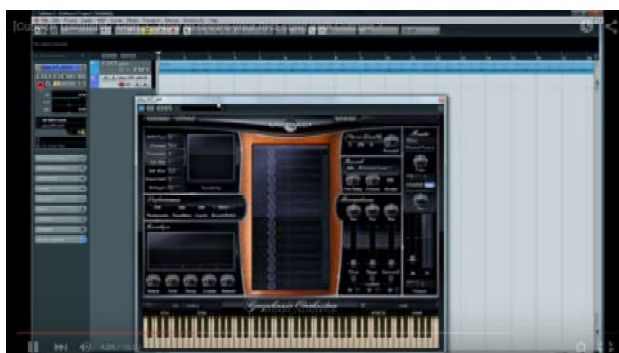
පෙර දී Track එකක් ගත් ආකාරයට ම Right Click කොට Instrument Track යන්න Select කරන්න.

මෙහි දැක්වෙන ආකාරයට NO VST Instrument යන කවුළුව මත Click කොට තමන් කැමති VST Plugin එක තෝරා ගන්න.



To open the plugin, click on the small keyboard icon in the track panel.

මෙහි දී දැක්වෙන ආකාරයට Track පැනලයේ ඇති කුඩා Keyboard අයිකනය මත Click කිරීමෙන් ඔබ ලබා ගත් VST Instrument එක දර්ශනය වේ.



මෙම VST Instrument එකේ මෙන් ම අවශ්‍ය භාණ්ඩය තෝරා ගෙන MIDI Keyboard එක භාවිත කොට වාදනය කොට Record කර ගන්න.

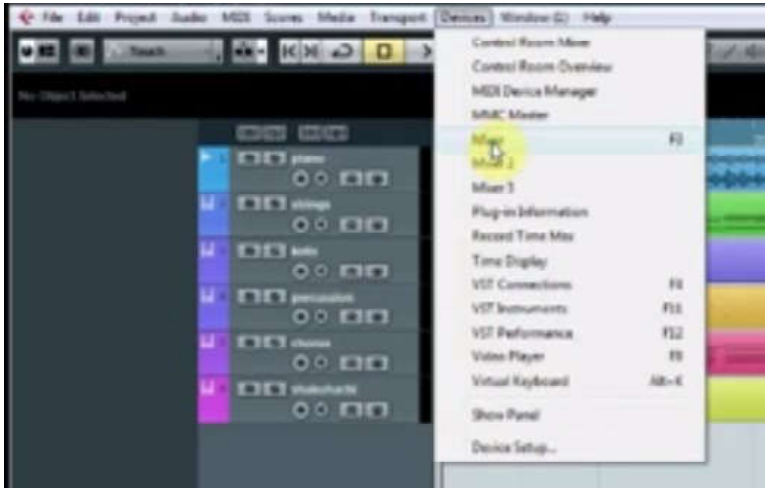


මෙහි දී පෙන්වා ඇත්තේ එසේ භාණ්ඩ කිහිපයක් වෙන වෙන ම තෝරා පරිගත කර ගන්නා ආකාරයයි.



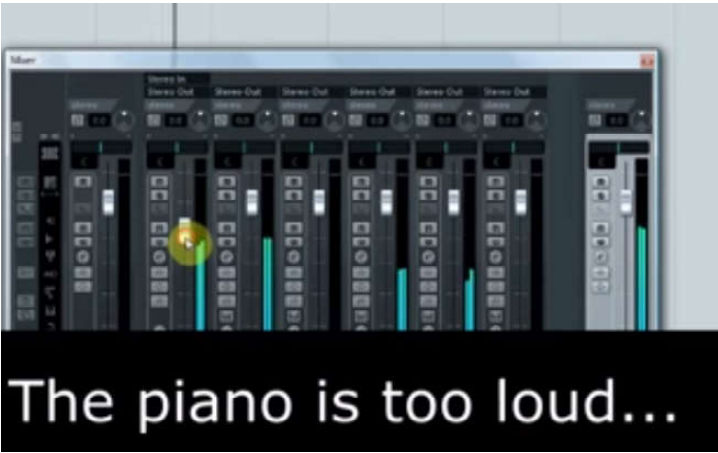
මෙසේ පරිගත කළ යුත්තේ ඉහත Audio Track එකක් පරිගත කරන ආකාරයට ම ය. වෙන වෙන ම VST Instrument Track ගෙන තමාට අවශ්‍ය ආකාරයට වාදනය කරමින් පරිගත කරගන්න.

දැන් අප විවිධ ඇත්තේ මෙම ගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අවසාන කොටසට යි. එනම් අප විසින් පරිගත කරනු ලැබූ Track (Music) සංයෝජනය කිරීමට හෙවත් Mix කිරීමට යි. මෙහි ප්‍රධාන Mixer එක ලබා ගැනීමට F3 Key එක ඔබන්න. නැතහොත් Device යන්න Click කොට Mixer යන්න Click කරන්න. එවිට Mixing Console එක දර්ශනය වනු ඇත



First, we are going to adjust the levels with the mixer : Devices / Mixer

මූලික ම ඇති පටිගත කරන ලද Track වල Volumes හෙවත් Levels සුදුසු ආකාරයට අඩු වැඩි කරගනිමු. ඒ සඳහා පහත දැක්වෙන Feders භාවිත කළ හැකි ය. එම Track එකෙහි ඇති Level එක එළියක් මඟින් ද පෙන්නුම් කෙරේ.



Panning හෙවත් Track එක ඇහෙන්නේ දකුණෙන් ද වමෙන් ද යන්න තීරණය කොට පහත දැක්වෙන ඉර Mouse Pointer මඟින් දකුණු පසට හෝ වම් පසට හෝ සිරුරාරු කරගන්න.



මෙම Trackවලට FX / Effects නැතහොත් ආටෝපයන් එකතු කර ගන්නේ කෙසේ ද බලමු.

Let's add a bit of reverb on the piano



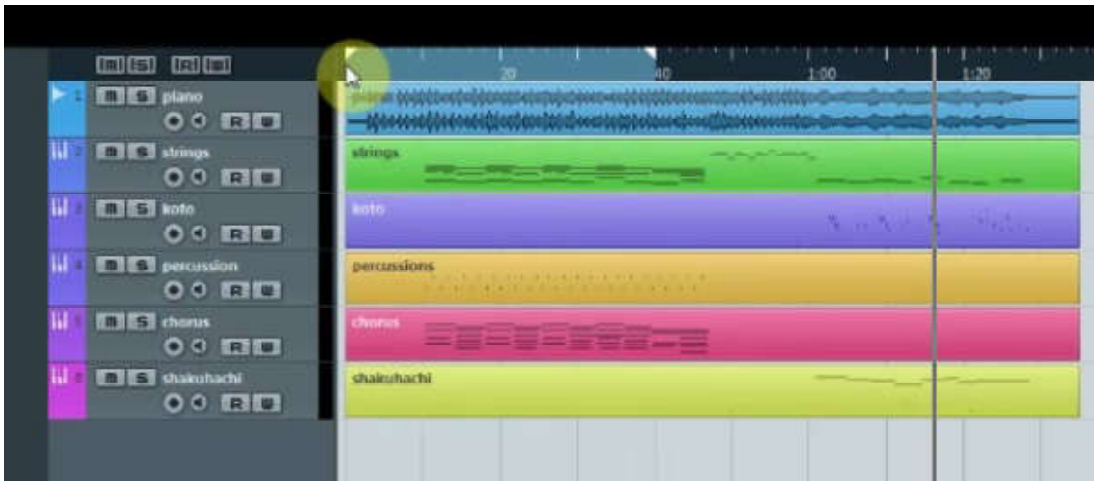
වම් පැත්තේ ඇති පැනලයේ Insert කවුළුව මත click කොට මාදුකාංගය විසින් ලබා දෙන Effect එකක් හෝ බාහිරින් ස්ථාපිත කර ගත් VST Effect එකක් නැතහොත් 3rd Party Effect එකක් හෝ තෝරා ගන්න. එය ඔබට අවශ්‍ය ආකාරය සිරුමාරු කොට සකස් කර ගන්න.



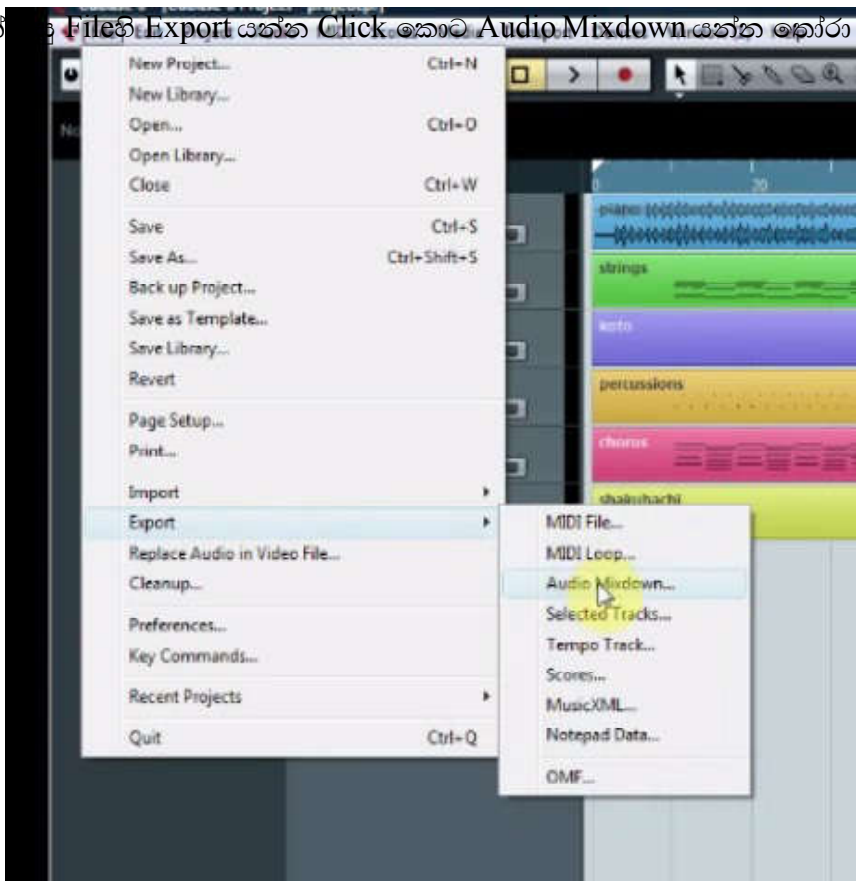
සංගීතාංග Mix කර ගත් පසු ව අවශ්‍ය වන්නේ මෙය Audio File එකක් ලෙස Export කර ගැනීම යි. මෙහි දී මුලින් ම කළ යුතු වන්නේ ගීතයේ පටිගත කරන ලද Track දර්ශනය වන කොටස (එනම් පටිගත කරන ලද ශබ්දවල හෝ නාදවල හෝ Image එක Display වන Multi Track Sequencer එක ප්‍රදේශය Locate කර ගැනීම යි. මෙහි දී Time bar මත වම සහ දකුණ ආකාරයට Locate කර ගත හැකි

3.

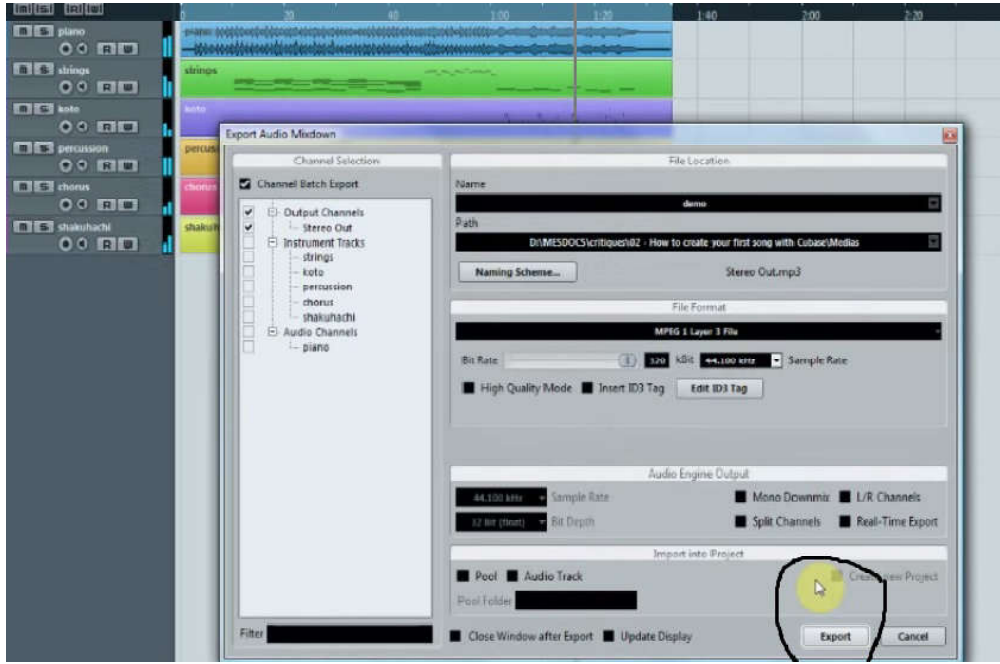
To export the song, you need to define a left and right locator



ඉන් පසු Fileහි Export යන Click කොට Audio Mixdown හේන තෝරා ගන්න.



ඉන් පසු දර්ශනය වන වින්ඩෝවේ ගිතයේ නම Export වන ස්ථානය (Format) එක එනම් Wave MP3 ද නැතහොත් WMA ද යන්න Select කර Export යන ස්ථානය Click කරන්න.



දැන් ඔබ විසින් නිර්මාණය කරන ලද සංගීතාංගය Audio File එක ලෙස පරිගණකයේ ඔබ විසින් ලබා දුන් ස්ථානයේ දැක්වීමට ඇත.

ඉහත ක්‍රියාකාරකම් තව දුරටත් පැහැදිලි කර ගැනීමට Youtubeහි Cubases Tutovial බලන්න. මෙහි අරමුණ වනුයේ මෙම පාඩම පිළිබඳ ව සරල අවබෝධයක් ඔබට ලබා දීම යි. මෙහි එන සියලු ක්‍රියාකාරකම් අත්හදා බැලීම මඟින් දියුණු කර ගත හැකි ය. නිතර නිතර මෙය භාවිත කොට නිර්මාණයේ යෙදීමෙන් මෙම කාර්යයේ නිපුණයකු වීමට ඔබට හැකි වනු ඇත.

Internet and Music

ලෝකය ගෝලීයකරණය වීමත් සමඟ ම අන්තර්ජාල භාවිතය ශීඝ්‍රයෙන් ලොව පුරා ව්‍යාප්ත වී ඇත. තොරතුරු සන්නිවේදනය, දැනුම හුවමාරුව, තාක්ෂණික නව සොයාගැනීම් හුවමාරුව හා ප්‍රචාරණය ආදී විශාල අරමුණු සමූහයක් අන්තර්ජාලයෙන් ඉටුකරනු ලැබේ. සංගීත අධ්‍යාපනය සඳහා ද අන්තර්ජාලයෙන් විශාල පිටිවහලක් ලබා ගත හැකි ය. විශේෂයෙන් ම සංගීත නිර්මාණකරණය, තොරතුරු ලබා ගැනීම, නිර්මාණ රස විඳීම, නිර්මාණ බෙදාහැරීම, සංගීත භාණ්ඩ වාදනය පුහුණු වීම, විෂය කරුණු අධ්‍යයනය ආදිය සඳහා අන්තර්ජාලය භාවිත කළ හැකි ය.

සංගීතය හා අන්තර්ජාලය අතර ඇති සබැඳියාව පිළිබඳ ව නැතහොත් සංගීතය සඳහා අන්තර්ජාලය භාවිත කරන්නේ කෙසේද යන්න සලකා බැලිය යුත්තේ එක් එක් කරුණු වෙන් වෙන් වශයෙන් ය.

සංගීතය රස විඳීමට සහ බාගත (Download) කර ගැනීමට

මේ සඳහා ඉතා වැදගත් ම වෙබ් අඩවිය ලෙස You Tube.com හඳුන්වා දිය හැකි ය. ඔබ පරිගණකය අන්තර්ජාලයට සම්බන්ධ කොට පහත සඳහන් ලිපිනය එක Link නැතහොත් URL (Uniform Resource Locator) Web Address කවුළුව මත Type කර Enter ඔබන්න. (WWW. youtube.com) දැන් ඔබ මෙම වෙබ් අඩවිය වෙත පිවිස ඇත. දැන් ඔබට අවශ්‍ය ගීතයේ නම එහි ඇති සෙවුම් කවුළුව මත (Search Box) Type කරන්න. උදා :- Nim him sewwa - Amaradeva. දැන් නැවත Enter යතුර ඔබන්න. එම ගීතයේ විවිධ ආකාරයන් Video ලෙස ඔබට දිස්වනු ඇත. ඔබට එය ඔබගේ පරිගණකයට Download කර ගැනීම IDM (Internet Download Manager) යන මෘදුකාංගය අවශ්‍ය වේ. නැතහොත් You Tube Downloader වෙත නොමිලේ ලබා දෙන මෘදුකාංගය ලබාගෙන ඔබගේ පරිගණකයේ ස්ථාපිත කර ගන්න. එහි අදාළ URL එක නැතහොත් ඉහළ කවුළුවේ සඳහන් වන Web Address එක Copy කර Paste කිරීමෙන් අවශ්‍ය ගීතය Download කර ගත හැකි ය. (Audio හෝ Video ලෙස)

තව ද ඔබට අවශ්‍ය ගීත ලබා ගත හැකි web site කිහිපයක URL පහත දැක්වේ.

www.music.lk

www.elakiri.com

www.sinhalageetha.com

www.anammanan.lk

www.topsinhalamp3.com

www.helanada.com

www.sinhalasongs.lk

www.sinhalajukebox.org

www.sinhalaoldhits.com

ආදිය වේ.

සංගීතය ඉගෙන ගැනීමට හා අධ්‍යාපනයට :-

මේ සඳහා ද ඉතා වැදගත් ම web site එක ලෙස youtube හැඳින්විය හැකි ය. මෙම web අඩවියට පිවිස How to.... යනුවෙන් Type කර බලන්න.

මේ සඳහා ඉතා වැදගත් web site එකක් ලෙස www.wikipedia.org හැඳින්විය හැකි ය. මෙය

අන්තර්ජාල විශ්ව කෝෂයකි. ඔබට අවශ්‍ය ඕනෑම කරුණක් මෙම web site පිවිසීමෙන් ලබාගත හැකි ය. ඔබගේ සෙවුම් කවුළුව මත (search box) Bhajan songs wikipedia යනුවෙන් type කර Enter කොට බලන්න. මෙවැනි තවත් විශ්ව කෝෂ කිහිපයක URL පහත දැක්වේ.

www.encyclopedia.com

www.britannica.com

www.worldbook.com

www.answers.com

www.freebase.com

www.reference.com

www.wdl.org

මීට අමතර ව සංගීතය ඉගෙන ගත හැකි තවත් බොහෝ website ඇත. www.interactives.weebly.com/music.html යනුවෙන් Type කර බලන්න. තව ද www.musictechteacher.com යනුවෙන් Type කර බලන්න. මෙය ඉතාම වැදගත් website එකක් වන අතර ඔබගේ දැනුම පරීක්ෂා කර ගත හැකි Quizzes පවා ඇත. මීට අමතර ව මුදල් ගෙවා online ඉගෙන ගැනීමට හැකි website ද ඇත.

උදා :- www.asaphmusic.com

www.upstartmusic.de

www.musicltup.com

ඉන්දියානු සංගීත ඉගෙන ගැනීමට www.mio.to

www.shankarmahadevanacademy.com

www.omenad.net

www.musicschoolindian.com වෙත පිවිසෙන්න.

නිර්මාණ ප්‍රචාරයට නැතහොත් මුදාහැරීමට :-

මේ සඳහා අන්තර්ජාලය භාවිත කළ හැකි ක්‍රම 2කි.

1. තමන් විසින් ම upload කිරීම.
 2. වෙනත් සංගීත ප්‍රචාරණ website වෙත තමාගේ නිර්මාණ ලබා දීම.
1. තමන් විසින් upload කිරීමට නම් ඔබ youtube හි ඔබේ නමින් ගිණුමක් සාදාගත යුතු ය. ඔබගේ search boxහි How to create youtube account යනුවෙන් type කර බලන්න. නැතහොත් www.youtube.com/watch?v=j_y7rrfftbk යන URL Type කර Enter කරන්න.
 2. වෙනත් ලංකාවේ ජනප්‍රිය Music webs සඳහා ඔබගේ නිර්මාණ ලබා දිය හැකි ය. ඒ සඳහා music.lk/elakiri.com/anammanan.lk ආදී websiteවලට පිවිස contact වෙත පිවිස දුරකථන අංක ලබාගෙන නිර්මාණ ලබා දිය හැකි ය.

ඔබගේ නිර්මාණ කෘති ගබඩා කිරීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම :-

සංගීත නිර්මාණකරුවන් සඳහා මෙය ඉතා වැදගත් කාර්යයක් වන අතර ඔබට ඔබගේ ගීත, Document වැදගත් සහතික පත්‍ර scan කරගත් files, ස්වර ප්‍රස්තාර ආදී ඕනෑම දෙයක් අන්තර්ජාලය තුළ රඳවා ගැනීමට හැකි ය. මේ සඳහා ඔබ කළ යුත්තේ අන්තර්ජාලයේ පහත web අඩවිවලට පිවිස ගිණුමක් සාදා ගැනීම යි.

නොමිලේ ගබඩා කර ගත හැකි දත්ත ප්‍රමාණය හා එම වෙබ් ලිපි ගොනු :-

www.google.com/Apps/Drive - 30GB

www.Dropbox.com - 2GB ඔබ විසින් මෙම වෙබ් අඩවියට යහළුවකු සම්බන්ධ කළ විට එක් අයකුට 16GB බැගින් ඔබට උපයා ගත හැකි ය.

www.mediafire.com - 50GB මෙය ද ඉතා වැදගත් website එකක් වේ. මෙහි ඔබ විසින් upload කරන දෑ සුදැකේ.

තොරතුරු හා දත්ත හුවමාරුව විද්‍යුත් තැපෑල :-

ඔබට අවශ්‍ය දත්ත හුවමාරුවට මෙන් ම සන්නිවේදනය සඳහා අන්තර්ජාලය තරම් වේගවත් හා පහසු මාධ්‍යයක් තවත් නොමැත. මේ සඳහා භාවිත කළ හැකි හොඳම ක්‍රමය නම් Email හෙවත් විද්‍යුත් තැපෑල යි. මෙය ලෝකයේ සමාගම් කිහිපයක් මඟින් ම නොමිලේ ලබා දෙන පහසුකමකි. එම සමාගම් කිහිපයක් සහ ඔවුන්ගේ Email පහත දැක්වේ.

Google - gmail

yahoo - yahoomail

MSN - hotmail

මෙම පහසුකමේ දී ඔබට ගීතයක් හෝ කිහිපයක් හෝ එක් වරකට හුවමාරු කර ගත හැකි ය. MP3 Format එකට පරිවර්තනය කරන ලද ගීත මේ සඳහා යෝග්‍ය වේ.

මුලින් ම ඔබ විසින් Email ගිණුමක් සාදාගත යුතු ය. මේ සඳහා yahoo හෝ gmail ගිණුමක් සූදුසු ය. ඔබ විසින් ඔබගේ search box එකේ sign up to gmail හෝ sign up to yahoo mail යන්න type කර enter කරන්න. දැන් පෙනෙන සෙවුම් කරුණු අතරින් sign up gmail යන්න තෝරා එම web අඩවිය වෙත පිවිසෙන්න. දැන් ඔබට පිරවීමට පෝරමයක් ලැබෙනු ඇත. එම පෝරමය නිවැරදි ව පුරවා අවසානයේ create account click කිරීමෙන් ඔබට ම විද්‍යුත් ලිපි ගොනු ලබා ගත හැකි ය. ඔබගේ නම අනුව උදා :- nimalp@gmail.com දැන් මේ මඟින් ඔබට අවශ්‍ය තොරතුරු හුවමාරු කර ගත හැකි ය. සාමාන්‍යයෙන් gmail සහ yahoo mail වලින් එක් වරකට හුවමාරු කර ගත හැකි උපරිම දත්ත ප්‍රමාණය 25MB වේ.

සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා F^m

Intro/Inter

^F මපඬ මපඬ	^F මපඬ මපඬ	^F මපඬ මපඬ	^F මපඬ මපඬ	^F ධපම - - -
^F සිරිඟු සිරිඟු	^F සිරිඟු සිරිඟු	^F සිරිඟු සිරිඟු	^F සිරිඟු සිරිඟු	^F ගුරිස - - -
^F සි - - -	- - -	- - - නි ධ -	^F පි - - -	- - - ප - ධ -
^F හි - - -	- - -	- - - ධ ප -	^F ම - - -	ග - රි - ස -
		2nd Time	^F ම + ^C ග +	^F ම + + + +

Song

^F සිමම ම ම -	^F මමප - ධ -	^F ප - - ම -	- - S-NDPM
^F සි - ම ම ම -	^F ම - ප - ධ -	^F හි - හි -	- - - -
^F ++සි සසස	^F සි - ස රි ම -	^F ගු - රි -	^F ගු - රි සස
^F සි - හි -	^A ධ - ^C ප -	^F ම - - -	- - - -

Verse

^F ම - - ස - -	- - - රිග	^F රිගරි සස	- - M-G RS-
^F +සි - සිහි	^F ධනිධ පප -	^C ප ධපම	^C පධප ^F මම -
^F සි - - හි -	^A ධ - ^C ප -	^F ම - - -	- - - -